

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION

KÜRATÖR CURATOR
DR. FIRAT ARAPOĞLU

ZAMAN
TIME

MEKÂN
SPACE

GEOMETRİ
GEOMETRY

BOLIVIO
BARBIERİ

19.09.2026 — 15.08.2027

BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

BORUSAN
CON·TEM·
PO·RAR·Y



Sesli Rehber | Audioguide

OLIVO BARBIERI
ZAMAN MEKÂN GEOMETRİ
TIME SPACE GEOMETRY

19.09.2026—15.08.2027

KÜRATÖR CURATOR
DR. FIRAT ARAPOĞLU

Olivo Barbieri'nin fotoğraf pratiği, manzaraya bakmak üzerine bizleri yeniden düşünmeye davet eden radikal bir estetik öneri olarak görülmelidir. Zira onun fotoğrafları yalnızca görünenin ne olduğu üzerine değil, aynı zamanda nasıl görüldüğü üzerine de sorular sorar. Yaklaşık kırk yıldır sürdürdüğü üretiminde, özellikle 2000'li yıllardan itibaren geliştirdiği optik müdahale teknikleriyle mimari yapılara, doğal oluşumlara ve kent peyzajlarına benzersiz bir görsel perspektif kazandırır. Barbieri'nin kadrajları, tabiri caizse, görme deneyimini bozarak yeniden kurmakta; ölçeği, perspektifi ve mekânı tanıdık olmaktan çıkararak, bizatihi temsilin kendisine dönüştürür.

Sergi, sanatçının beş ana serisini bir araya getirerek Barbieri'nin manzara, zaman, mekân ve bellekle kurduğu ilişkinin bütünlüklü bir haritasını sunuyor. *Zaman Mekân Geometri* (2023), *mekâna özgü_* (1999–2013), *Şelale Projesi* (2006–2007), *Alpler - Coğrafyalar ve İnsanlar* (2012) ve *Capri* (2013) başlıkları altında toplanan çalışmalar, arkeolojik sit alanlarından küresel metropollere, doğanın görkemiyle insanın kırılğanlığı arasındaki ilişkiden Akdeniz'in imgelerle yüklü kıyılarına kadar uzanan tematik bir süreklilik oluşturuyor.

Serginin başladığı Antik Anadolu Ören Yerleri, Efes'ten Aphrodisias'a, Hierapolis'ten Laodikeia'ya uzanan arkeolojik kentleri kuşbakışı görünümlemlerle yeniden ele alıyor. Barbieri antik tiyatroları ve mimari kalıntıları bir algı dönüşümü ve dönüşen belleğin görsel temsilleri olarak kurguluyor. Bu fotoğraflarda zamansal katmanlar iç içe geçiyor ve geçmişin taşları bugünün görsel diliyle yeniden şekilleniyor. Burada Barbieri, bir arkeolog gibi görünse de aslında bir kartografin, bir tarihçinin ve bir sahne tasarımcısının bakışını aynı anda taşıyor. Bu görsellerde her bir şehir bir metafor ve bir hafıza nesnesine dönüşüyor.

mekâna özgü_ serisi kentlere odaklanıyor. Los Angeles, İstanbul ve Londra gibi şehirler yukarıdan bakıldığında sanki birer maket gibi görünüyor ve bu durum, sadece teknik bir müdahalenin sonucu değil, aynı zamanda kentin karmaşıklığının, yapaylığının ve temsilin sorgulanmasını içeriyor. Walter Benjamin'in *flâneur* figürünü havadan kente bakan bir gözlemciye dönüştüren bu karelerde mimari, coğrafya ve politika iç içe geçiyor. Böylece şehirler, hem yaşanan hem tasarlanan, hem gerçek hem de kurmaca bir mekân olarak yeniden düşünülüyor.

Ardından gelen *Şelale Projesi*, Kamboçya'dan Zimbabwe'ye, Kanada'dan Brezilya'ya kadar dünyanın en büyük şelalelerini odağına alıyor. Bu görüntülerde doğa romantik bir "yüce" olma fikrinin ötesin-

de sahnelenmiş bir gösteriye benziyor. Aydınlatmalar, seyir terasları, turistik yapılar... Barbieri şelaleleri doğal olmalarının yanında, aynı zamanda kültürel ve ekonomik birer imge olarak ele alıyor. Doğa burada, bir gösteri alanına ve bir sahneye dönüşüyor.

Alpler - Coğrafyalar ve İnsanlar, insanın doğayla kurduğu ilişkiye dair görsel bir düşünme alanı açıyor. Alp Dağları'nın dorukları, karlı yamaçları ve uçurum kenarlarında yürüyen dağcılar "yüce" fikrini çağırıştırıyor. Caspar David Friedrich'in sırtını dönmüş gezgini gibi, bu figürler yalnız ve doğa karşısında kırılgan. Ancak Barbieri, doğayı yüceltmenin aksine, onun temsiline dair optik bir metafor yaratıyor. Doğa olduğu gibi değil; hatırlandığı, düşünüldüğü ve kurgulandığı hâliyle görünüyor.

Capri serisi, Akdeniz'in kültürel imgeleriyle dolu manzarasına dair düşsel bir kapanışı temsil ediyor. Tiberius'tan Pablo Neruda'ya uzanan bir belleği taşıyan Capri Adası, Barbieri'nin kadrajında gerçeklikten kopuyor; canlı renkler, yoğun filtreler ve seçici netliklerle adeta bir rüyaya dönüşüyor. Roland Barthes'ın *Mitolojiler*'inde gösterdiği gibi, burada güzellik sahnelenmiş bir gösteri olarak görünüyor. Capri artık sadece bir ada değil; belleğin bir izdüşümü ve bir temsil mekânı olarak karşımıza çıkıyor.

Barbieri bizlere şu soruları sorduruyor: Biz bir manzaraya bugün nasıl bakıyoruz? Ona tanıklık mı ediyoruz yoksa onu hayal mi ediyoruz? Görme eylemi bir ânı yeniden kurmak mıdır yoksa yeni bir gerçeklik inşa etmek midir? Perili Köşk'ün tarihsel dokusu ve çağdaş işlevi arasında kurulan bu bağlamda Barbieri'nin fotoğrafları geçmişe ve bugüne, gerçeğe ve temsile aynı anda dokunuyor. Barbieri'nin çalışmaları hem görsel bir deneyim hem de düşünsel bir yolculuk; yolculuğa hazır mısınız?

Olivo Barbieri's photographic practice should be viewed as a radical aesthetic proposal that invites us to rethink the act of looking at a landscape. His works pose questions not only about what is visible but also about how objects are perceived. Through his practice spanning nearly four decades—and particularly through the optical intervention techniques he developed beginning in the 2000s—he has imparted a unique visual perspective to architectural structures, natural formations, and urban landscapes. Barbieri's frames, so to speak, disrupt and reconfigure the experience of seeing, stripping scale, perspective, and space of their familiarity and transforming them into the very act of representation itself.

The exhibition brings together the artist's five main series, presenting a comprehensive map of Barbieri's relationship with landscape, time, space, and memory. *Time Space Geometry* (2023), *site specific_* (1999–2013), *The Waterfall Project* (2006–2007), *Alps - Geographies and People* (2012), and *Capri* (2013) form a thematic continuum that spans archaeological sites to global metropolises, from the relationship between nature's grandeur and human fragility to the image-laden shores of the Mediterranean.

The exhibition begins with Ancient Anatolian Archaeological Sites, re-examining archaeological cities stretching from Ephesus to Aphrodisias, and from Hierapolis to Laodikeia, through aerial views. Barbieri reimagines ancient theaters and architectural ruins as visual representations of perception as it transforms and evolves through the prism of memory. In these photographs, temporal layers intertwine, and the stones of the past are reshaped through today's visual language. While Barbieri may appear to be an archaeologist here, he is, in fact, a cartographer, a historian, and, at his core, a set designer. In these images, each city transforms into a metaphor and an object of memory.

The site *specific_* series focuses on cities such as Los Angeles, Istanbul, and London—which, when viewed from above, appear almost like models. This perspective is not just a technical result; it invites its viewers to question the city's complexity, artificiality, and representation. Here, Walter Benjamin's *flâneur* transforms into an aerial observer as architecture, geography, and politics intertwine, positioning cities as both real and fictional, both lived-in and designed spaces.

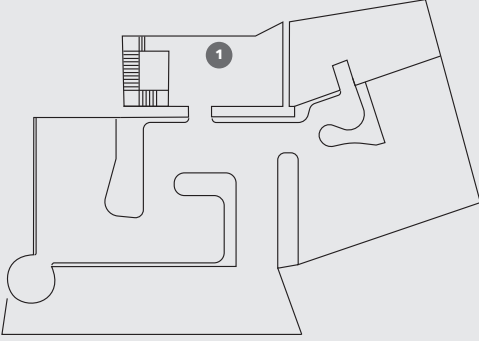
The Waterfall Project looks at the world's biggest waterfalls, from Cambodia to Zimbabwe and from Canada to Brazil. In these images, nature changes from a romantic idea of the "sublime" to something staged, shaped by lights, terraces, and tourist buildings. Barbieri presents waterfalls as both natural wonders and symbols of culture and economy, revealing how nature is turned into spectacle.

Continuing this consideration of the concept of perception of nature as a kind of staging, *Alps - Geographies and People* is a visual reflection on people and nature. The Alps' high peaks, snowy slopes, and climbers on cliffs show ideas of the "sublime." Like the traveler in Caspar Friedrich's paintings, these people seem alone and small next to nature. Instead of praising nature, Barbieri uses his lens as a symbol for how we see it. Nature is remembered, imagined, and built, not just seen as it is.

Capri series represents a dreamlike conclusion to a landscape brimming with Mediterranean cultural imagery. Carrying a memory that stretches from Tiberius to Pablo Neruda, the island of Capri breaks away from reality within Barbieri's frame; through pastel hues, intense filters, and selective focus, it transforms into a dream. As Roland Barthes demonstrates in *Mythologies*, beauty here appears as a staged spectacle. Capri is no longer merely an island; it is a projection of memory and a site of representation.

Barbieri prompts us to ask: How do we look at a landscape today? Do we witness it or imagine it? Does the act of seeing reconstruct a moment or create a new reality? Where the Perili Köşk's (Haunted Mansion) history meets its modern use, Barbieri's art explores past and present, reality and illusion. Barbieri's work is both a visual and an intellectual journey. Are you ready for it?

2. KAT
2nd FLOOR



1

Olivo Barbieri

Myra Türkiye

2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli baskı

Inkjet print on archival paper

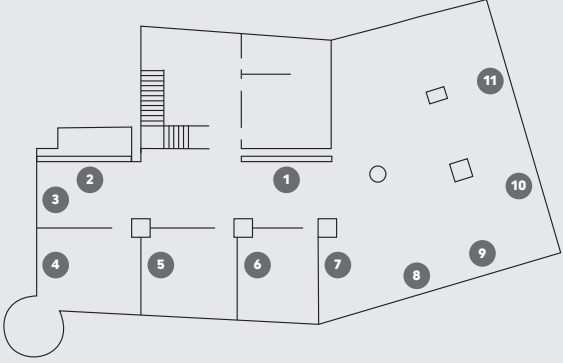
162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

Borusan Contemporary Art Collection

3. KAT 3rd FLOOR



1

Olivo Barbieri

Laodikeia Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu
Borusan Contemporary Art Collection

4

Olivo Barbieri

Kıbyra Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu
Borusan Contemporary Art Collection

2

Olivo Barbieri

Efes Türkiye | Ephesus Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu
Borusan Contemporary Art Collection

5

Olivo Barbieri

Perge Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

6

Olivo Barbieri

Kıbyra Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

3

Olivo Barbieri

Aphrodisias Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu
Borusan Contemporary Art Collection

7

Olivo Barbieri

Laodikeia Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

8

Olivo Barbieri

Side Türkiye

2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper

162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

Borusan Contemporary Art Collection

9

Olivo Barbieri

Hierapolis Türkiye

2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper

162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

Borusan Contemporary Art Collection

10

Olivo Barbieri

Sagalassos Türkiye

2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper

162 x 214 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

Borusan Contemporary Art Collection

11

Olivo Barbieri

Aphrodisias Türkiye

2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper

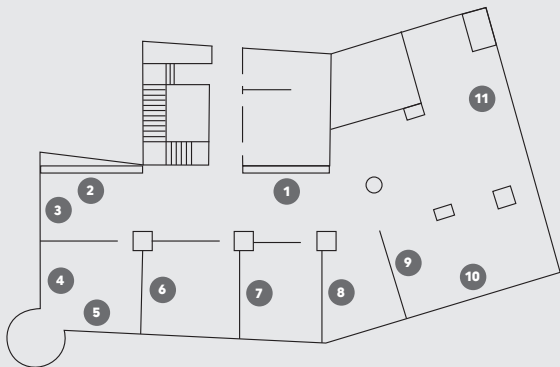
162 x 624 cm

Ed. 1/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

Borusan Contemporary Art Collection

4. KAT 4th FLOOR



1
Olivo Barbieri
mekâna özgü_ŞANGHAY 04
site specific_ŞANGHAI 04
2004
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 236 cm

2
Olivo Barbieri
mekâna özgü_HOUSTON 12
site specific_HOUSTON 12
2012
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 210 cm

3
Olivo Barbieri
mekâna özgü_İSTANBUL 11
site specific_İSTANBUL 11
2011
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 210 cm

4
Olivo Barbieri
mekâna özgü_CATANIA 09
site specific_CATANIA 09
2009
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

5
Olivo Barbieri
mekâna özgü_NAPOLI 09
site specific_NAPOLI 09
2009
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

6
Olivo Barbieri
mekâna özgü_ÜRDÜN 04
site specific_JORDAN 04
2004
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 151 cm

7
Olivo Barbieri
mekâna özgü_LONDRA 12
site specific_LONDON 12
2012
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

8
Olivo Barbieri
mekâna özgü_BRASILIA 09
site specific_BRASILIA 09
2009
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 164 cm

9

Olivo Barbieri

mekâna özgü_ROMA 04

site specific_ROMA 04

2004

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli

baskı | Inkjet print on archival paper

159 x 217 cm

10

Olivo Barbieri

mekâna özgü_LOS ANGELES 05

site specific_LOS ANGELES 05

2005

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli

baskı | Inkjet print on archival paper

159 x 217 cm

11

Olivo Barbieri

mekâna özgü_ROMA 04 (Kolezyum #2)

site specific_ROMA 04 (Colosseo #2)

2004

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli

baskı | Inkjet print on archival paper

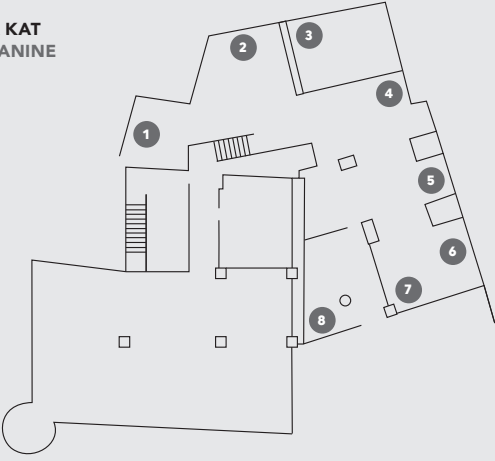
162 x 221 cm

Ed. 4/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

Borusan Contemporary Art Collection

ASMA KAT MEZZANINE



1

Olivo Barbieri

Victoria Şelalesi Zambia/Zimbabve
Victoria Falls Zambia/Zimbabve
2006

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
106 x 206 cm

2

Olivo Barbieri

Khone Phapheng Şelalesi Laos/Kamboçya
Khone Phapheng Falls Laos/Cambodia
2007

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 151 cm

3

Olivo Barbieri

Victoria Şelalesi Zambia/Zimbabve
Victoria Falls Zambia/Zimbabve
2006

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 151 cm

4

Olivo Barbieri

Niagara Şelalesi Kanada/ABD
Niagara Falls Canada/USA
2007

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 151 cm

5

Olivo Barbieri

Victoria Şelalesi Zambia/Zimbabve
Victoria Falls Zambia/Zimbabve
2006

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 166,5 cm

6

Olivo Barbieri

Iguazu Arjantin/Brezilya
Iguazu Argentina/Brasil
2007

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
106 x 206 cm

7

Olivo Barbieri

Victoria Şelalesi Zambia/Zimbabve
Victoria Falls Zambia/Zimbabve
2006

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
151 x 111 cm

8

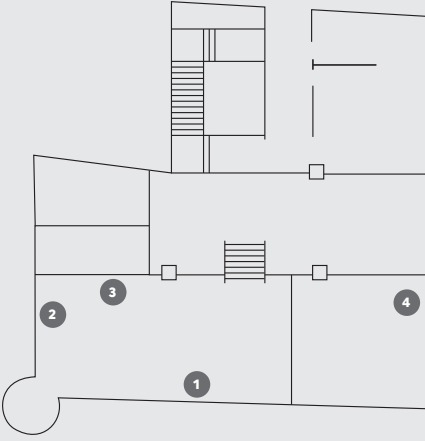
Olivo Barbieri

Pamukkale Hierapolis Türkiye
2023

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
162 x 214 cm

Ed. 1/6
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu
Borusan Contemporary Art Collection

5. KAT
5th FLOOR



1

Olivo Barbieri

ALPLER - COĞRAFYALAR VE İNSANLAR
ALPS - GEOGRAPHIES AND PEOPLE
2012

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 210 cm

2

Olivo Barbieri

ALPLER - COĞRAFYALAR VE İNSANLAR
ALPS - GEOGRAPHIES AND PEOPLE
2012

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 210 cm

3

Olivo Barbieri

ALPLER - COĞRAFYALAR VE İNSANLAR
ALPS - GEOGRAPHIES AND PEOPLE
2012

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 210 cm

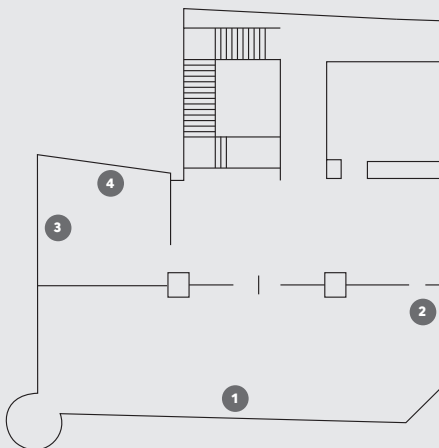
4

Olivo Barbieri

ALPLER - COĞRAFYALAR VE İNSANLAR
ALPS - GEOGRAPHIES AND PEOPLE
2012

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

6. KAT
6th FLOOR



1
Olivo Barbieri

CAPRI
2013

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
159 x 210 cm

2
Olivo Barbieri

CAPRI
2013

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
146 x 111 cm

3
Olivo Barbieri

CAPRI
2013

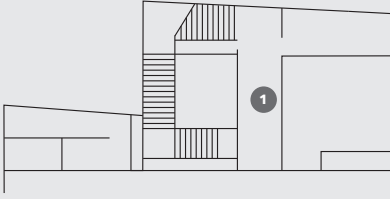
Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

4
Olivo Barbieri

CAPRI
2013

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli
baskı | Inkjet print on archival paper
111 x 146 cm

7. KAT
7th FLOOR



1

Olivo Barbieri

CAPRI

2013

Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep püskürtmeli

baskı | Inkjet print on archival paper

159 x 210 cm



Olivo Barbieri, Efes Türkiye | Ephesus Türkiye, 2023. Arşivsel kâğıt üzerine mürekkep
püskürtmeli baskı | Inkjet print on archival paper, 162 x 214 cm, Ed. 1/6
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu | Borusan Contemporary Art Collection



Değerli katkıları için teşekkür ederiz.
With special thanks to

