

KÜRATÖR/CURTOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD **BURTYNSKY**

DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ

SHIFTING
TOPOGRAPHY

20.09.2025 — 16.08.2026

BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

**BORUSAN
CON·TEM·
PO·RAR·Y**



EDWARD BURTYNSKY

Dönüşen Yeryüzü

Shifting Topography

20.09.2025—16.08.2026

KÜRATÖR CURATOR

MARCUS SCHUBERT

Kırk yılı aşkın süredir fotoğraf pratiğini sürdüren Kanadalı sanatçı Edward Burtynsky, uygarlığın nasıl geliştiğine, insanın doğal hayatı nasıl dönüştürüp yeniden şekillendirdiğine ve kimi zaman ona akıllara durgunluk verecek boyutlarda kalıcı hasar bıraktığına ayna tutar. Araştırmaya dayandırdığı yaklaşımı, küresel ölçekte uyandırdığı etki, nefes kesen kompozisyonları, olağanüstü teknik becerisi ve konu bazlı bir belgelemenin ötesine geçen anlatım gücüyle benzerlerinden ayrılan çalışmaları; insanlığın gezegenimizle ilişkisi üzerine yaşam boyu süren derin bir düşünsel yolculuk sunar.

Edward Burtynsky: Dönüşen Yeryüzü, sanatçının önemli projelerinden kapsamlı bir seçkiyi bir araya getiriyor. Sergi, sanatçının Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu için özel olarak ürettiği ve Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde erozyon konusuna odaklandığı yakın tarihli incelemesiyle başlar. Çoğu ilk kez izleyiciyle buluşan bu yeni *Erozyon* fotoğrafları, bina geneline yayılan farklı araştırmalarla karşılıklı içinde sergilenir: *Doğa*'nın güzelliği ve kırılganlığını gözler önüne serer, Sahra Altı Afrika ülkelerinden uzun soluklu bir görsel anlatı niteliğindeki *Afrika Çalışmaları*'na ve oradan da Petrol, Su ve Tuz, Taş Ocakları ve Madenler gibi başka kritik peyzaj meselelerine uzanır. Geniş bir eser yelpazesi içerisinde odaklı bir inceleme sunan sergi, içinde yaşadığımız dünyanın mevcut durumunu ikna edici bir görsellikle yansıtır.

Yıpranma, silinme, çözülme, buharlaşma, azalma, yok olma, çıkarma, parçalanma, ayrışma, aşınma, çürüme. Bu sözcüklerin çağrıştırdığı tüm anlamları karşılayabilen *erozyon* kavramı, insanlığın karşı karşıya kaldığı çok sayıda sorunlu duruma katmanlı bir şekilde dikkat çeken *Dönüşen Yeryüzü* sergisi boyunca ilham verici bir dip akıntısı gibi ilerler. Burada söz konusu olan yalnızca toprağın ve besin değerlerinin aşınıp yok olması ya da atmosferimizin yaşamsal unsurlarının, orman örtüsünün ve su kaynaklarının tahribatı değildir. Çağımız, aynı zamanda, daha soyut, elle tutulamaz başka değişim biçimleriyle de karşı karşıyadır. Zihinsel menümüzü iyice kaplayan uydurma hakikatler, azalan biyolojik çeşitlilik, parçalanan kültürel miras, toplumsal çözülme, politik çarpıtma, ekonomik ve bölgesel

savaşlar, kimlik hırsızlığı, bunun yol açtığı aidiyet krizi ve ruhsal kopuşlardan meydana gelen karman çorman fırtınada yolumuzu bulmaya uğraştıkça günlük bilgi kaynağımız olan medya her geçen gün daha sorgulanır hâle gelmektedir.

Burtynsky'nin imgeleri, stratejik bir ikilikle tesirini artırır: Estetik dili izleyiciyi içine çekerken konu edindiği gerçekliğin sarsıcı niteliği onu daha yoğun sorgulamalara mecbur kılar. Hem hayranlık uyandıran hem de bir uyarı niteliği taşıyan, izleyeni baştan çıkarırken farkındalık da yaratan işleri, manzarayı insanlık durumu üzerine derin düşünmeyi mümkün kılan girift bir alana dönüştürür. Çağımızın en önemli görsel tanıklarından biri olan Edward Burtynsky, seçici bakışı ve objektifi aracılığıyla bizi, yeryüzüne yönelik sonu gelmeyen müdahalelerimizin estetik, etik ve uzun vadeli sonuçları üzerine düşünmeye davet eder. Ustalıkla inşa edilmiş görsel dili, bizi neleri yitirmekte olduğumuza ve gelecek kuşaklara bırakacağımız dünyada nasıl sürdürülebilir bir denge kurabileceğimize ilişkin ciddi bir kavrayış geliştirmeye çağırır.

Canadian artist Edward Burtynsky, whose photographic practice spans over four decades, holds a mirror to the ways in which civilization has grown, and how humans have altered, re-shaped, and sometimes scarred the natural world on a scale that is mind-boggling. His work is distinguished by informed research, global outreach, sweeping compositions, extraordinary technique, and an ability to transcend subject-driven documentation, offering a profound life-long meditation on the relationship between humankind and the planet that sustains us.

Edward Burtynsky: Shifting Topography highlights a series of important projects. The exhibition begins with his recent exploration, commissioned by Borusan Contemporary Art Collection, on the subject of erosion across the diverse landscapes of Türkiye. The *Erosion* portion of the exhibit debuts many new and never-before-seen images. This work is contrasted throughout the building by several other investigations: showing the beauty and fragility of *Nature*; extending into *African Studies*, a lengthy exposition of images from numerous Sub-Saharan countries; and through other key landscape subjects including *Oil*, *Water & Salt*, *Quarries*, and *Mines*. The exhibition presents a focused survey within an expansive oeuvre and offers persuasive reflections on the current state of our world.

Attrition, erasure, dissolution, evaporation, reduction, elimination, extraction, disintegration, decomposition,

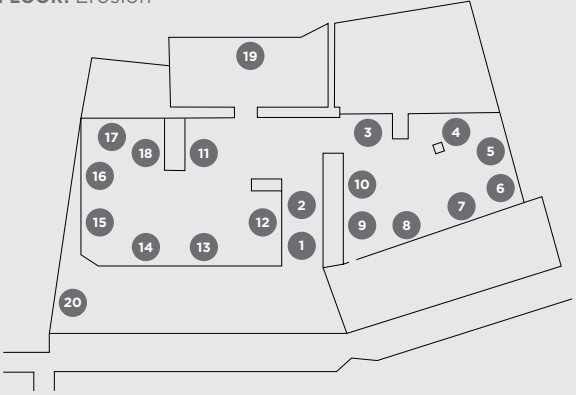


corrosion, decay. Encompassing these facets of possible meaning, the essential concept of *erosion* runs as an inspiring undercurrent throughout *Shifting Topography*, the various layers of which reflect a multitude of problematic conditions we face today. For it is not only in the wearing away of soil and its nutrients, or the corruption of life-sustaining elements of our atmosphere, forest canopy, and water resources that are at stake; our age is faced with other, less tangible forms of change. Our daily bread of media information is increasingly questionable, as more and more our diet consists of navigating through a perfect storm of manufactured truths, waning biodiversity, the disintegration of heritage culture, social dissolution, political distortion, economic and territorial warfare, identity theft with its related dysphoria, and spiritual disconnection.

The power of Burtynsky's imagery lies in a strategic duality; his aesthetic draws viewers in, while the unsettling reality of his subject matter compels deeper considerations. His work transforms landscapes into complex meditations on the human condition, offering both awe and warning, seduction and revelation, making him one of the most important visual chroniclers of our time. Through his discriminating eye and the lens of his camera, Edward Burtynsky asks us to observe and contemplate the aesthetics, ethics, and long-term impact of our relentless incursions into the face of the earth. His masterfully-crafted imagery demands serious understanding about what we are losing, and how to maintain a sustainable balance in the world we are creating for future generations.

2. KAT: Erozyon

2nd FLOOR: Erosion



1
Tuz Gölleri #4
Tuz Gölü'nün güneybatısı, Gölyazı,
Konya, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Salt Lakes #4
Southwestern Lake Tuz, Gölyazı,
Konya, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

2
Tuz Gölleri #3
Tuz Gölü'nün güneybatısı, Gölyazı,
Konya, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Salt Lakes #3
Southwestern Lake Tuz, Gölyazı,
Konya, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

3
Tarım #5
Demirciobası, Aksaray, Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Farming #5
Demirciobası, Aksaray, Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4
Erozyon Kontrolü #6
Plato Tarımı, Büğdüz, Burdur,
Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Erosion Control #6
Plateau Farming, Büğdüz, Burdur,
Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

5
Erozyon Kontrolü #5
Plato Tarımı, Büğdüz, Burdur,
Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Erosion Control #5
Plateau Farming, Büğdüz, Burdur,
Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6
Erozyon Kontrolü #9
Plato Tarımı, GÜlkaya, Karaman,
Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Erosion Control #9
Plateau Farming, GÜlkaya, Karaman,
Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

7
Erozyon Kontrolü #7
Plato Tarımı, Büğdüz, Burdur,
Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Erosion Control #7
Plateau Farming, Büğdüz, Burdur,
Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

8
Tarım #4
Cıngıl, Ankara, Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Farming #4
Cıngıl, Ankara, Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

9
Tarım #6
Ankara, Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Farming #6
Ankara, Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

10
Tarım #2
Kırşehir, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Farming #2
Kırşehir, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

11
Erozyon #2
Kırbaşı yakınları, Beypazarı, Ankara,
Türkiye, 2022
Ed. 2/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Erosion #2
Near Kırbaşı, Beypazarı, Ankara,
Türkiye, 2022
Ed. 2/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

12
Erozyon Kontrolü #1
Yeşilhisar, Kayseri, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Özel Koleksiyon

Erosion Control #1
Yeşilhisar, Kayseri, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Private Collection

13
Erozyon #1
Kırbaşı yakınları, Beypazarı, Ankara,
Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Erosion #1
Near Kırbaşı, Beypazarı, Ankara,
Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

14
Erozyon Kontrolü #11
Burdur, Türkiye, 2022
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Erosion Control #11
Burdur, Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

15
Erozyon #4
Nallıhan, Ankara, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Erosion #4
Nallıhan, Ankara, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

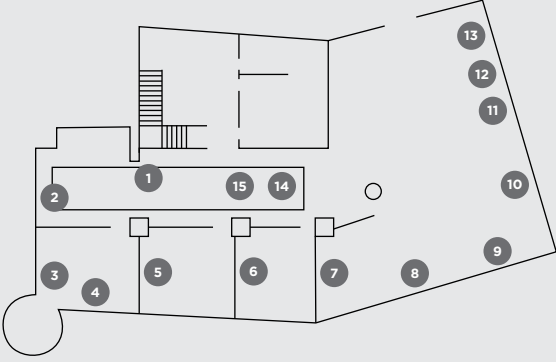
16
Erozyon #3
Nallıhan, Ankara, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Erosion #3
Nallıhan, Ankara, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

- 17**
Erozyon Kontrolü #3
Büğdüz, Burdur, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul
- Erosion Control #3**
Büğdüz, Burdur, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul
- 18**
Erozyon Kontrolü #4
Plato Tarımı, Göksu Nehri Vadisi,
Karaman, Türkiye, 2022
148,6 x 198,2 cm
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra
- Erosion Control #4**
Plateau Farming, Göksu River Valley,
Karaman, Türkiye, 2022
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London
- 19**
Tuz Gölleri #1
Tuz Gölü'nün kuzeydoğusu, Gölyazı,
Konya, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul
- Salt Lakes #1**
Northeastern Lake Tuz, Gölyazı,
Konya, Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul
- 20**
Tuz Gölleri #6
Kuşların Ayak İzi, Yarışlı Gölü, Burdur,
Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul
- Salt Lakes #6**
Bird Tracks, Lake Yarışlı, Burdur,
Türkiye, 2022
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

3. KAT: Su ve Tuz

3rd FLOOR: Water & Salt



1
Pirinç Terasları #3a ve #3b
Yunnan Eyaleti'nin batısı, Çin, 2012
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Rice Terraces #3a & #3b
Western Yunnan Province, China, 2012
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

2
Basamaklı Kuyu #2
Panna Meena Amber, Racastan,
Hindistan, 2010
Ed. 1/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Stepwell #2
Panna Meena Amber, Rajasthan,
India, 2010
Ed. 1/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

3
Pivot Sulama #13
High Plains, Texas Panhandle,
ABD, 2012
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Pivot Irrigation #13
High Plains, Texas Panhandle,
USA, 2012
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4
Pivot Sulama #8
High Plains, Texas Panhandle,
ABD, 2012
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Pivot Irrigation #8
High Plains, Texas Panhandle,
USA, 2012
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

5
Colorado Nehri Deltası #13
Baja, Meksika, 2012
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Colorado River Delta #13
Baja, Mexico, 2012
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6
Lityum Madenleri #2
Tuz Düzlükleri, Atacama Çölü, Şili, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Lithium Mines #2
Salt Flats, Atacama Desert, Chile, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

7

Tuz Tavası #20

Küçük Kutch Tuz Bataklığı, Gujarat, Hindistan, 2016
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Salt Pan #20

Little Rann of Kutch, Gujarat, India, 2016
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

8

Tuz Tavası #12

Küçük Kutch Tuz Bataklığı, Gujarat, Hindistan, 2016
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Salt Pan #12

Little Rann of Kutch, Gujarat, India, 2016
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

9

Tuz Tavası #2

Küçük Kutch Tuz Bataklığı, Gujarat, Hindistan, 2016
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Salt Pan #2

Little Rann of Kutch, Gujarat, India, 2016
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

10

Colorado Nehri Deltası #1

San Felipe yakınları, Baja, Meksika, 2012
Özel Koleksiyon

Colorado River Delta #1

Near San Felipe, Baja, Mexico, 2012
Private Collection

11

Tuzlalar #1

Cádiz, İspanya, 2013
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Salinas #1

Cádiz, Spain, 2013
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

12

Tuzlalar #3

Cádiz, İspanya, 2013
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Salinas #3

Cádiz, Spain, 2013
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

13

Tuzlalar #2

Cádiz, İspanya, 2013
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Salinas #2

Cádiz, Spain, 2013
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

14

Kuru Tarım #28

Monegros Bölgesi, Aragon, İspanya, 2010
Özel Koleksiyon

Dryland Farming #28

Monegros County, Aragon, Spain, 2010
Private Collection

15

Pirinç Terasları #1

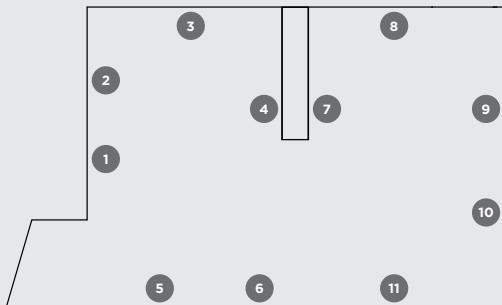
Yunnan Eyaleti'nin batısı, Çin, 2012
Özel Koleksiyon

Rice Terraces #1

Western Yunnan Province, China, 2012
Private Collection

4. KAT: Afrika Çalışmaları - Bölüm I

4th FLOOR: African Studies - Part I



1
Sishen Demir Cevheri Madeni #5
Atıklar, Kathu, Güney Afrika, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Sishen Iron Ore Mine #5
Tailings, Kathu, South Africa, 2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

2
Sishen Demir Cevheri Madeni #2
Örtü tabakası, Kathu,
Güney Afrika, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Sishen Iron Ore Mine #2
Overburden, Kathu,
South Africa, 2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

3
Maden Atığı Birikintileri #2
Wesselton Elmas Madeni, Kimberley,
Kuzey Kap, Güney Afrika, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Tailings Pond #2
Wesselton Diamond Mine, Kimberley,
Northern Cape, South Africa, 2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4
Altın Cevheri Atıkları #1
Doornkop Altın Madeni,
Johannesburg, Güney Afrika, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Gold Tailings #1
Doornkop Gold Mine,
Johannesburg, South Africa, 2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

5
Makoko #1
Lagos, Nijerya, 2016
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Makoko #1
Lagos, Nigeria, 2016
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6
Kereste Fabrikaları #2
Lagos, Nijerya, 2016
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Saw Mills #2
Lagos, Nigeria, 2016
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

7
Ilakaka Safir Madeni #1
Ilakaka, Madagaskar, 2019
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Ilakaka Sapphire Mine #1
Ilakaka, Madagascar, 2019
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

8

Safir Madenciliği Yerleşimi #1

Sakaraha, Madagaskar, 2019

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Sapphire Mining Settlement #1

Sakaraha, Madagascar, 2019

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

9

Petrol Kaçakçılığı #1

Nijer Deltası, Nijerya, 2016

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Oil Bunkering #1

Niger Delta, Nigeria, 2016

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

10

Petrol Kaçakçılığı #9

Nijer Deltası, Nijerya, 2016

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Oil Bunkering #9

Niger Delta, Nigeria, 2016

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

11

Tuz Havuzları #3

Tikat Banguel yakınları, Senegal, 2019

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

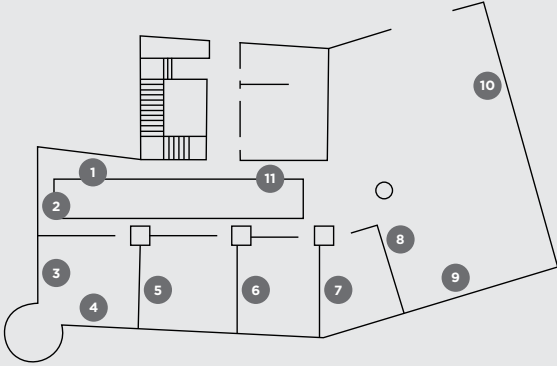
Salt Ponds #3

Near Tikat Banguel, Senegal, 2019

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4. KAT: Afrika Çalışmaları - Bölüm II

4th FLOOR: African Studies - Part II



1
Tuz Havuzları #4
Nagloul Sam Sam yakınları,
Senegal, 2019
AP 1
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Salt Ponds #4
Near Nagloul Sam Sam,
Senegal, 2019
AP 1
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

2
Tsaus Dağları #1
Sperrgebiet, Namibya, 2018
AP 1
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Tsaus Mountains #1
Sperrgebiet, Namibia, 2018
AP 1
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

3
Deve Kervanı #1
Danakil Çöküntüsü, Etiyopya, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Camel Caravan #1
Danakil Depression, Ethiopia, 2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4
Edward Burtynsky *drone* uçuşuna
hazırlanırken
Danakil Çöküntüsü, Etiyopya, 2018
Studio of Edward Burtynsky, Toronto
izniyle
Fotoğraflayan Jim Panou

Edward Burtynsky preparing drone
flight at the
Danakil Depression, Ethiopia, 2018
Courtesy of Studio of Edward
Burtynsky, Toronto
Photographed by Jim Panou

5
Natron Gölü #1
Arusha, Tanzanya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Lake Natron #1
Arusha, Tanzania, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6
GERD #7
Benishangul-Gumuz Bölgesi,
Etiyopya, 2019
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

GERD #7
Benishangul-Gumuz Region,
Ethiopia, 2019
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

7

Çakıl Ocağı #1

Rooikop yakınları, Namibya, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Gravel Quarry #1

Near Rooikop, Namibia, 2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

8

Kumullar #1

Sossusvlei, Namib Çölü, Namibya, 2018
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Sand Dunes #1

Sossusvlei, Namib Desert, Namibia,
2018
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

9

Logipi Gölü #1

Rift Vadisi, Kenya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Lake Logipi #1

Rift Valley, Kenya, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

10

Tuz Tabakaları #2 ve #3

Magadi Gölü, Kenya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Salt Encrustations #2 & #3

Lake Magadi, Kenya, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

11

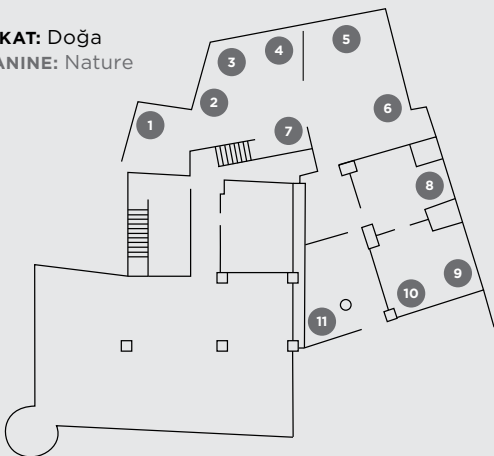
Tuz Havuzları #2a ve #2b

Fatick yakınları, Senegal, 2019
Ed. 3/3
Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu,
İstanbul

Salt Ponds #2a & #2b

Near Fatick, Senegal, 2019
Ed. 3/3
Borusan Contemporary Art Collection,
İstanbul

ASMA KAT: Doğa
MEZZANINE: Nature



1
Doğal Düzen #33
Grey Bölgesi, Ontario,
Kanada, İlkbahar, 2020
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Natural Order #33
Grey County, Ontario,
Canada, Spring, 2020
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

2
Doğal Düzen #1
Grey Bölgesi, Ontario, Kanada,
İlkbahar, 2020
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Natural Order #1
Grey County, Ontario, Canada,
Spring, 2020
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

3
Doğal Düzen #20
Grey Bölgesi, Ontario, Kanada,
İlkbahar, 2020
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Natural Order #20
Grey County, Ontario, Canada,
Spring, 2020
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4
Doğal Düzen #13
Grey Bölgesi, Ontario, Kanada,
İlkbahar, 2020
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Natural Order #13
Grey County, Ontario, Canada,
Spring, 2020
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

5
Yağmur Ormanı #1
Olympic Millî Parkı, Washington,
ABD, 2024
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Rainforest #1
Olympic National Park, Washington,
USA, 2024
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6
Yağmur Ormanı #2
Olympic Millî Parkı, Washington,
ABD, 2024
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Rainforest #2
Olympic National Park, Washington,
USA, 2024
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

7

Edward Burtynsky yağmur ormanında çalışırken
Olympic Millî Parkı, Washington, ABD, 2024

Studio of Edward Burtynsky, Toronto
izniyle
Fotoğraflayan Daniel Beltra

Edward Burtynsky working in the rainforest at the
Olympic National Park, Washington, USA, 2024

Courtesy of Studio of Edward Burtynsky, Toronto
Photographed by Daniel Beltra

8

Kıyı Dağları #16
Britanya Kolumbiyası, Kanada, 2023
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Coast Mountains #16
British Columbia, Canada, 2023
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

9

Kıyı Dağları #7
Britanya Kolumbiyası, Kanada, 2023
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Coast Mountains #7
British Columbia, Canada, 2023
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

10

Kıyı Dağları #19
Britanya Kolumbiyası, Kanada, 2023
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Coast Mountains #19
British Columbia, Canada, 2023
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

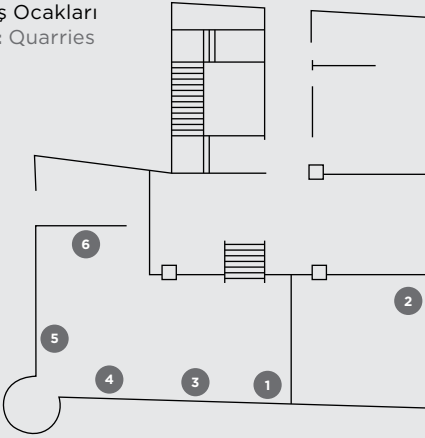
11

Edziza Dağı Eyalet Parkı #5
Britanya Kolumbiyası, Kanada, 2023
Özel Koleksiyon

Mount Edziza Provincial Park #5
British Columbia, Canada, 2023
Private Collection

5. KAT: Taş Ocakları

5th FLOOR: Quarries



1

Edward Burtynsky taş ocaklarında Makrana, Hindistan, 2000

Studio of Edward Burtynsky, Toronto
izniyle
Fotoğraflayan Jim Panou

Edward Burtynsky in the quarries at Makrana, India, 2000

Courtesy of Studio of Edward
Burtynsky, Toronto
Photographed by Jim Panou

2

İber Yarımadası Taş Ocakları #3 Cochicho Co., Pardais, Portekiz, 2006

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Iberia Quarries #3

Cochicho Co., Pardais, Portugal, 2006
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

3

Carrara Mermer Ocakları #24 ve #25 Carrara, İtalya, 1993

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Carrara Marble Quarries #24 & #25 Carrara, Italy, 1993

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

4

Rock of Ages #4 Aktif Bölüm, E.L. Smith Taş Ocağı, Barre, Vermont, ABD, 1991

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Rock of Ages #4

**Active Section, E.L. Smith Quarry,
Barre, Vermont, USA, 1991**
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

5

İber Yarımadası Taş Ocakları #2 Marmorose EFA Co., Bencatel, Portekiz, 2006

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Iberia Quarries #2

**Marmorose EFA Co., Bencatel,
Portugal, 2006**
Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6

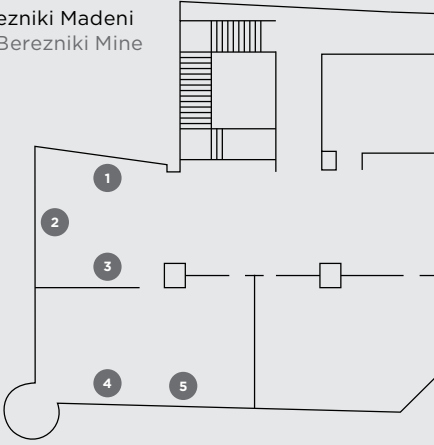
Carrara Mermer Ocakları #15 Carrara, İtalya, 1993

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Carrara Marble Quarries #15 Carrara, Italy, 1993

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

6. KAT: Berezniki Madeni
6th FLOOR: Berezniki Mine



1
Uralkali Potas Madeni #6
Berezniki, Rusya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Uralkali Potash Mine #6
Berezniki, Russia, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

2
Uralkali Potas Madeni #2
Berezniki, Rusya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Uralkali Potash Mine #2
Berezniki, Russia, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

3
Uralkali Potas Madeni #5a ve #5b
Berezniki, Rusya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Uralkali Potash Mine #5a & #5b
Berezniki, Russia, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

4
Edward Burtynsky (sağ, ortada) ile
prodüksiyon ekibi
Uralkali Potas Madeni, Berezniki, Rusya,
2017
Studio of Edward Burtynsky, Toronto
izniyle
Fotoğraflayan Daria Kuznetsova

Edward Burtynsky (center right) and
production team in the
Uralkali Potash Mine, Berezniki,
Russia, 2017
Courtesy of Studio of Edward Burtynsky,
Toronto
Photographed by Daria Kuznetsova

5
Uralkali Potas Madeni #4
Berezniki, Rusya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Uralkali Potash Mine #4
Berezniki, Russia, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

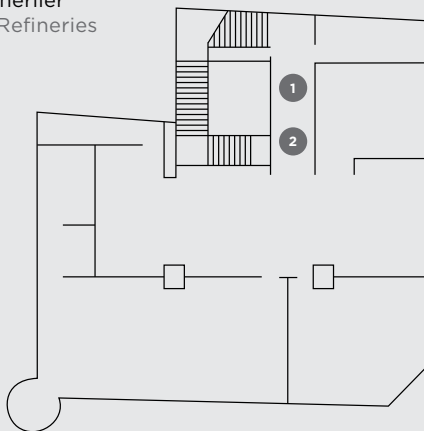
6
Uralkali Potas Madeni #3
Berezniki, Rusya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Uralkali Potash Mine #3
Berezniki, Russia, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

7
Uralkali Potas Madeni #1
Berezniki, Rusya, 2017
Sanatçının izniyle; Flowers Gallery, Londra

Uralkali Potash Mine #1
Berezniki, Russia, 2017
Courtesy of the artist; Flowers Gallery, London

7. KAT: Rafineriler
7th FLOOR: Refineries



1

Petrol Rafinerileri #22

St. John, New Brunswick, Kanada, 1999

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Oil Refineries #22

St. John, New Brunswick, Canada, 1999

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London

2

Petrol Rafinerileri #3

Oakville, Ontario, Kanada, 1999

Sanatçının izniyle; Flowers Gallery,
Londra

Oil Refineries #3

Oakville, Ontario, Canada, 1999

Courtesy of the artist; Flowers Gallery,
London



Değerli katkıları için teşekkür ederiz.
With special thanks to



Borusan Otomotiv

