

GEÇİCİ SERGİ  
TEMPORARY EXHIBITION

# Axel Hütte: Chronostasis

30.04.—28.08.2022

KÜRATÖR CURATOR  
HANS IRREK

KOLEKSİYON SERGİSİ  
COLLECTION EXHIBITION

## Düş Suda

Water Reverie

07.04.2021—28.08.2022

KÜRATÖR CURATOR  
DR. NECMİ SÖNMEZ

BORUSAN  
CON·TEM·  
PO·RAR·Y



Değerli katkıları için teşekkür ederiz

With special thanks to

 **BORUSAN  
HOLDİNG**

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

 **BORUSAN**



 **BORÇELİK**

 **BORUSAN  
YATIRIM**

 **BORUSAN  
LOJİSTİK**

 **BORUSAN  
SİGORTA**

 **BORUSAN  
İSTİKBAL TİCARET**

## Axel Hütte: Chronostasis

30.04.—28.08.2022

KÜRATÖR CURATOR  
HANS IRREK

Axel Hütte'nin çalışmalarında fotoğraf, anın özünü dengede tutan bir araçtır. Fotoğraf, bir yanda bakışın dondurulduğu, sükûnete kavuştuğu bir anı yansıtırken öte yanda izleyenin düş gücünü harekete geçiren ve imgeyi deneyimlemesine imkân veren bir kıvılcımdır. Sanatçı, incelikli imge manipülasyonlarını yaparken, seçtiği ana odaklanmasını sağlayan tüm araçlardan faydalanır. Bu esnada ortaya çıkan varyasyon olasılıkları baş döndürücü derecede sınırsızdır. Teknik ekipmanlar ve doğal olayların kombinasyonu, büyüleyici güzellikte imgeler üretir. Bu açıdan bakıldığında sanatçının peyzajı statik bir fon olarak görüp sadece nihai anda onu kamerayla ölümsüzleştirilmesi ve bu yolla doğaya, kendi tahayyülü uyarınca bir imge ürettirmesi de bir manipülasyon olarak kabul edilebilir. Hütte, doğanın bir olanaklar rezervi gibi her zaman kendiliğinden hazır bulundurduğu, sis yığınları, bulutlarla örtülü düzlükler, sudaki akisler, aydınlık ve gecenin karanlığı gibi doğa olaylarını bir orkestra şefi misali yönetir. Sanatçının fotoğraflarını teknik olarak nasıl hazırladığı, hangi kamerayı kullandığı, hangi mekânlara yılın hangi mevsiminde gittiği bilinse dahi fotoğrafların kodlarının eksiksiz biçimde çözülmesi, Japonya'nın Kyoto kentindeki ustaca tasarlanmış Ryoan-Ji zen bahçesinde bulunan on beş taşı aynı anda kavramak kadar olanaksız gözüktür.

Hütte'nin fotoğrafları hem mekânların görsel konstrüksiyonları hem de atmosferik bir etkiyle söz konusu mekanların tınlarını çağrıştıran derin yaratılardır. Bu tını her fotoğrafta titreşen konsantre sessizlikten kaynaklanır. 2017 tarihli *Afrodiasias*, Gece bunu son derece çarpıcı bir biçimde gösterir. Anadolu'da yer alan tüm antik yerleşimlerde olduğu gibi bu kent de Anadolu coğrafyasının olağanüstü zenginlikteki tarihsel mirasını yansıtır ve döneminin çeşitli kültürel etkilerinin aynası olarak bu çok yönlü tarihin izleyicinin gözünde canlanmasını sağlar. Hütte'nin *Afrodiasias*'a bakışı odaklanmış bir dikkati ve minimalist bir zarafeti barındırır.

Borusan Contemporary, Axel Hütte'nin sanat üretimini etkileyici bir sergiyle kutlamaktan mutluluk duyar. Sergideki eserler Hütte'nin fotoğraf sanatının çeşitli unsurlarını birbirine bağlayarak bir diyalog kurmayı amaçlar. Sergi, izleyicilere Efes, Milet, Perge, Sagalassos, Hierapolis ve *Afrodiasias* gibi antik yerleşimlerin çalkantılı ve maceralarla dolu tarihini zenginleştirici bir bakışla yeniden keşfetmeyi önerir. Axel Hütte'nin fotoğraflarıyla bu mekânlar tarihin gölgesinden çıkıp günümüze ulaşarak görsel bir canlılığa kavuşur.

Efes'teki gibi büyük kültürlerin kalıntıları, daima izleyenleri yaşamının sınırlılığıyla yüzleştirir ve onları kendi önemlerinin tarihin akışı içinde göz ardı edilebilir derecede ufak kaldığı bir zaman örgüsü içine yerleştirir. Öte yandan insanın nelere kadir olduğunu ve büyük kültürlerin yüzlerce yıl boyunca dünya tarihini nasıl belirlediğini de gözler önüne serer. Sergideki fotoğraflar bu imgelerin birbirleriyle diyalog halinde ne kadar etkileyici ve zenginleştirici bir şekilde işlediğini gösterir.

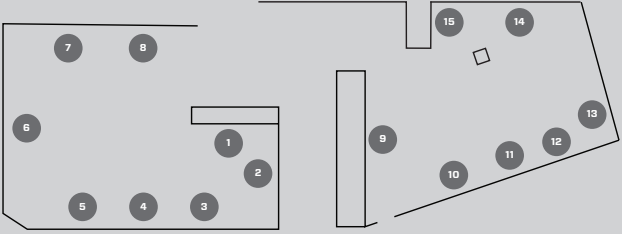
Photography is the tool by which the quintessential component of the moment is suspended in Axel Hütte's works. It reflects the moment in which the gaze is frozen, comes to rest. At the same time, it is the spark that animates the viewer's imagination, enabling the experience of it. In his subtle manipulation of the image, the artist has an entire arsenal by which to focus the chosen moment. The possibilities for variation seem bewilderingly inexhaustible. The combination of technically available equipment and naturally existing phenomena results in images of captivating beauty. Manipulation in this sense also means that the artist lets nature itself generate an image according to his ideas, by understanding the landscape as a static backdrop in order to fix it with the camera at the single valid moment. Like a conductor, Hütte orchestrates the reservoir of opportunities that nature per se has in store as a supply of available natural phenomena: cloud-covered areas, banks of fog, water reflections, light, and the blackness of the night. Even if one knows how the artist arranges his pictures technically, his choice of camera, which places at which season he travels, a complete decoding of the pictures seems as impossible as to grasp all fifteen of the set stones of the artfully conceived Zen Garden Ryoan-Ji, in Kyoto, Japan, simultaneously.

Hütte's photographs are both visual constructs of places and profound creations that atmospherically evoke the sound of place. This sound results from the concentrated silence that resonates in each image. The work *Aphrodisias, Night* (2017) demonstrates this in a striking way. Like all ancient sites in Asia Minor, the ancient city of Aphrodisias in the interior of the country reflects Asia Minor's rich historical heritage, and as a reflection of the diverse cultural influences of the time, brings the multifaceted history to life before the viewer's eye. Hütte's view of Aphrodisias presents itself focused and characterized by minimalist elegance.

Borusan Contemporary is delighted to celebrate Axel Hütte's work in an impressive exhibition. The works in the show aim to link the various aspects of Hütte's photographic art and foster a dialogue. The exhibition offers to the viewer an enriching view of the turbulent and eventful history of ancient sites such as Ephesus, Miletus, Pergamon, Sagalassos, Hierapolis, and Aphrodisias. Through Axel Hütte's photographs, they emerge from the shadows of history and become visually alive in the present.

The relics of the great cultures, such as that of Ephesus, always confront viewers with their own limitations in life and place them in a time structure in which their own significance is fed into the stream of history as vanishingly small. At the same time, however, they also demonstrate what people are capable of and how advanced civilizations helped determine the course of world history over centuries. The photographs in the exhibition, show how impressive and enriching these images act in dialogue.

## 2. KAT 2<sup>nd</sup> FLOOR



1

### **Axel Hütte**

*Milet-1, Agora*

2018

205 x 155 cm

İki tonlu baskı

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Milet-1, Agora*

2018

205 x 155 cm

Ditone Print

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

2

### **Axel Hütte**

*Sagalassos-1, Agora*

2017

155 x 205 cm

İki tonlu baskı

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Sagalassos-1, Agora*

2017

155 x 205 cm

Ditone Print

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

3

### **Axel Hütte**

*Euromos-1*

2017

170 x 205 cm

İki tonlu baskı

Ed. 4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Euromos-1*

2017

170 x 205 cm

Ditone Print

Ed. 4

Borusan Contemporary Art Collection

4

### **Axel Hütte**

*Sagalassos-3, Tiyatro*

2017

205 x 155 cm

İki tonlu baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Sagalassos-3, Theater*

2017

205 x 155 cm

Ditone print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

5

**Axel Hütte**

*Perge-1*

2018

155 x 205 cm

İki tonlu baskı

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Perge-1*

2018

155 x 205 cm

Ditone print

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

6

**Axel Hütte**

*Aphrodisias-2*

2017

155 x 305 cm

İki tonlu baskı

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Aphrodisias-2*

2017

155 x 305 cm

Ditone print

Borusan Contemporary Art Collection

7

**Axel Hütte**

*Aphrodisias, Gece*

2017

125 x 155 cm

İki tonlu baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Aphrodisias, Night*

2017

125 x 155 cm

Ditone print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

8

**Axel Hütte**

*Hierapolis, Gece*

2017

155 x 225 cm

İki Tonlu Baskı

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Hierapolis, Night*

2017

155 x 225 cm

Ditone Print

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

9

**Axel Hütte**

*Efes Yamaç Evler-2*

2018

170 x 235 cm

İki Tonlu Baskı

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Ephesos Terrace Houses-2*

2018

170 x 235 cm

Ditone Print

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

10

**Axel Hütte**

*Efes Yamaç Evler-4*

2018

205 x 155 cm

İki tonlu baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Ephesos Terrace Houses-4*

2018

205 x 155 cm

Ditone print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

11

**Axel Hütte**

*Kuş-10*

2018

72 x 86 cm

Cam baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Bird-10*

2018

72 x 86 cm

Glass print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

12

**Axel Hütte**

*Kuş-13*

2018

72 x 86 cm

Cam baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Bird-13*

2018

72 x 86 cm

Glass print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

13

**Axel Hütte**

*Efes, Gece*

2017

225 x 155 cm (her biri)

İki tonlu baskı

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Ephesos, Night*

2017

225 x 155 cm (each)

Ditone print

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

14

**Axel Hütte**

*Efes-1, Kütüphane*

2017

155 x 185 cm

İki tonlu baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Ephesos-1, Library*

2017

155 x 185 cm

Ditone print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

15

**Axel Hütte**

*Balık*

2018

72 x 86 cm

Cam baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Fish*

2018

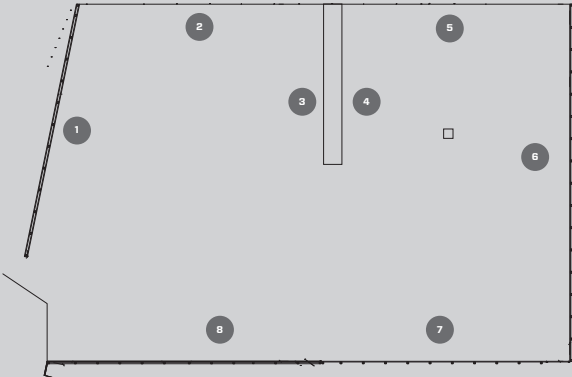
72 x 86 cm

Glass print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

**4. KAT GALERİ 4<sup>th</sup> FLOOR GALLERY**



1

**Axel Hütte**

*Rheingau/Nebel-1, Almanya*

2009

155 x 205 cm

İki tonlu baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Rheingau/Nebel-1, Germany*

2009

155 x 205 cm

Ditone print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

2

**Axel Hütte**

*Jacobigarten, Almanya*

2008

159,5 x 259,5 cm

Kromojenik baskı, diasec

Ed. 2/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Jacobigarten, Germany*

2008

159,5 x 259,5 cm

C-print, diasec

Ed. 2/4

Borusan Contemporary Art Collection

3

**Axel Hütte**

*Ingelheim, Almanya*

2009

155 x 205 cm

İki tonlu baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Ingelheim, Germany*

2009

155 x 205 cm

Ditone print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

4

**Axel Hütte**

*Portre Jacobigarten, Almanya*

2006

157 x 207 cm

Kromojenik baskı, diasec

Ed. 1/4

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Portrait Jacobigarten, Germany*

2006

157 x 207 cm

C-print, diasec

Ed. 1/4

Borusan Contemporary Art Collection

5

**Axel Hütte**

*Portre #22*

2005

157 x 237 cm

Kromojenik baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Portrait #22*

2005

157 x 237 cm

C-print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

6

**Axel Hütte**

*Aonda Kampı-1, Venezuela*

2007

187 x 257 cm

Kromojenik baskı

Sanatçının ve Galerie Nikolaus

Ruzicska'nın (Salzburg) izniyle

*Aonda Camp-1, Venezuela*

2007

187 x 257 cm

C-print

Courtesy of the Artist and Galerie

Nikolaus Ruzicska, Salzburg

7

**Axel Hütte**

*Niederwald-1*

2009

155 x 255,5 cm

İki tonlu baskı

Ed. 4/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Niederwald-1*

2009

155 x 255,5 cm

Ditone Print

Ed. 4/6

Borusan Contemporary Art Collection

8

**Axel Hütte**

*Niederwald-2*

2009

155 x 255,5 cm

İki tonlu baskı

Ed. 3/6

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu

*Niederwald-2*

2009

155 x 255,5 cm

Ditone Print

Ed. 3/6

Borusan Contemporary Art Collection

## Düş Suda

Water Reverie

07.04.2021—28.08.2022

KÜRATÖR CURATOR  
DR. NECMİ SÖNMEZ

Borusan Contemporary'nin 2021 yılı koleksiyon sergisi, değişen, akıcı imgelerle farklı biçimlere dönüşen eserlerden oluşuyor. Serginin kavramsal çerçevesini Edip Cansever'in *Düş Suda* isimli on bölümden oluşan şiiri çiziyor. Şiir, Yeni Medya Sanatı üzerinde yoğunlaşan koleksiyonun yeni bir bakış açısıyla yorumlanmasında hem çıkış noktasını oluşturuyor, hem de izleyicilere "akışkanlık" hakkında yeni tecrübeler edinecekleri bir platform sunuyor.

Ne bir ırmak, ne de deniz olan Boğaziçi'nin kıyısındaki konumuyla Perili Köşk, adeta bir su yoluna eşlik eder. Tıpkı günün farklı saatlerinde, dalgalar ve ışık oyunları turlü dönüşümlere giren Boğaziçi gibi; Perili Köşk'ün içinde yer alan ve onu kuşatan çağdaş sanat eserleri de bakanın pozisyonuna göre, renk ve form değiştirmeye başladıklarında su ile imge arasında diyalog kurmaya başlar. *Düş Suda* sergisi, bu açıdan şiirsel bir yüz ölçüm; "görünenin arkasındakileri" tanımlama denemesidir.

Yeni Medya Sanatı'nın görünür olduğu en önemli alanlardan biri olan "hareketli" imge [moving image] dijital üretim teknikleriyle gerçekleştirilen deneylerden beslenir. Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu, bu deneylerin görselliğini video, projeksiyon, farklı ışık yerleştirmeleriyle izleyicilere sunarken, "kişisel tecrübeleri" tetiklemeyi hedefler. *Düş Suda* sergisi, belli tekniklerin değil; "kişisel tecrübelerin" Cansever'in dizeleriyle Perili Köşk'ün farklı mimari özelliklerinin nasıl bir araya gelebileceği üzerine kurgulandı. Dolayısıyla bu sunum izleyicilerin algıları, şiirsel imgeler ve mimarinin bir aradalığıyla bir sarmal yaratarak Perili Köşk'ün farklı köşelerinde kendi görselliğini oluşturur.

Sergide, Iván Navarro'nun neon heykelleri ve Cansever'in dizeleri serginin başlangıç noktasını betimlerken; her katta ağırlıklı olarak dijital teknolojilerle üretilmiş olan yapıtlar izleyicilere "su" temasının bir tür "form" değişikliği, "akışkanlık" olarak yorumlanabileceği önermesini getiriyor. Projeksiyonlardan (Peter Coffin, Thierry Dreyfus) kurgulanmış fotoğraflara (Boomoon, Ellen Kooi, Frank Thiel, Michael Wolf); videolardan (Antti Laitinen, Rafaël Rozendaal) ışık yerleştirmelerine (Jim Campbell, Maurizio Nannucci) kadar farklı mecraları kullanan uluslararası sanatçıların çalışmalarını bir araya getiren serginin birçok köşesinde Cansever'in dizeleri duvar yazısı olarak yer alıyor.



The 2021 Borusan Contemporary Art Collection exhibition brings together shifting, moving images that take on unique forms. The conceptual framework is drawn by the 10-part poem *Water Reverie* by Edip Cansever. The poem provides a new perspective on the collection focused on new media art, while giving viewers a platform through which they can gain new experiences of “fluidity”.

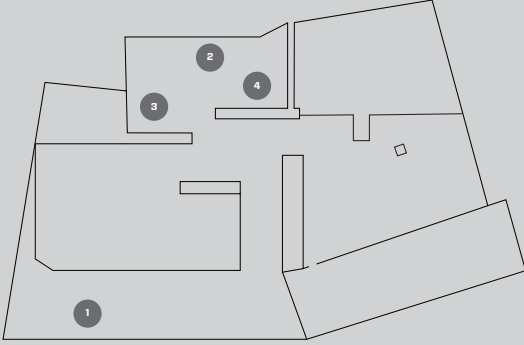
Neither a river nor a sea, the Bosphorus is right next to the Haunted Mansion, positioning the building as a companion to the waterway. Just like the Bosphorus, transforming at different hours of the day with the changing waves and light games, the Haunted Mansion initiates a dialogue with the contemporary art works that are located within the Haunted Mansion, shifting in form and color. The exhibition *Water Reverie* can thus be perceived as a poetic measurement, “trying to define what is behind the visible”.

“Moving image”, which is one of the most prominent areas of New Media Art, is inspired by experiments performed with digital production techniques. The Borusan Contemporary Art Collection aims to trigger “personal experiences” while presenting the visuals of these experiments to the audience with video, projection, and light installations. The exhibition, *Water Reverie*, does not focus on certain techniques—the exhibition is based on “personal experiences”, alongside Edip Cansever’s lines, merged with the unique architectural elements of the Haunted Mansion.

The new exhibition at Borusan Contemporary uses Iván Navarro’s neon sculptures and Edip Cansever’s poems as a point of departure. The works, which are mostly in new media, propose that the theme of “water” could be interpreted as “transformation” and “fluidity”. Ranging from projections (Peter Coffin, Thierry Dreyfus) to constructed photographs (Boomoon, Ellen Kooi, Frank Thiel, Michael Wolf); videos (Antti Laitinen, Rafaël Rozendaal) to light installations (Jim Campbell, Maurizio Nannucci), the works included in *Water Reverie* are accompanied by Edip Cansever’s lines as wall text.

*The title of the exhibition, borrowed from Edip Cansever’s eponymous poem, was translated into English by Julia Tillinghast.*

## 2. KAT 2<sup>nd</sup> FLOOR



1

### Iván Navarro

*Kısayollar*

2005

217,5 x 100,5 x 11 cm (her biri)

Neon ışık, alüminyum kapılar, ayna, tek taraflı ayna ve elektrik

Ed. 3 + AP

*Shortcuts*

2005

217.5 x 100.5 x 11 cm (each)

Neon light, aluminum doors, mirror, one-way mirror, and electric energy

Ed. 3 + AP

2

### Antti Laitinen

*Bu Benim Adam I, II, III*

2007

DVD'de 3 film

Ed. 3/6 + AP

*It's My Island I, II, III*

2007

3 films on DVD

Ed. 3/6 + AP

3

### Peter Coffin

*İsimsiz (RGB)*

2008

15' 20"

2 DVD, 1 QuickTime disk, projeksiyon

Ed. 1/3

*Untitled (RGB)*

2008

15' 20"

2 DVDs, 1 QuickTime disc, projection

Ed. 1/3

4

### Erwin Redl

*Dolambaçlı*

2013

25 x 25 x 3 cm (her biri)

Akrilik ve animasyonlu 254 panel

RGB-LED, 8 kat merdiven

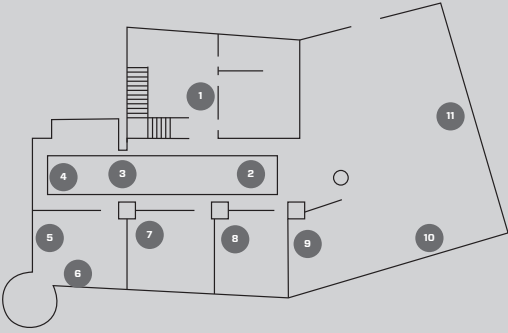
*Meandering*

2013

25 x 25 x 3 cm (each)

254 panels with acrylic and animated RGB-LEDs, 8-floor stairwell

### 3. KAT 3<sup>rd</sup> FLOOR



1

**Eelco Brand**

*WT.movi*

2019

Animasyon, 4K, sonsuz döngü

Ed. 2/6

*WT.movi*

2019

Animation, 4K, endless loop

Ed. 2/6

2

**Boomoon**

*İsimsiz #13880, Seorak*

2010

145 x 507 cm

Kromojenik baskı

Ed. 1/6

*Untitled #13880, Seorak*

2010

145 x 507 cm

C-print

Ed. 1/6

3

**Boomoon**

*İsimsiz #2561, Seorak*

2010

186 x 432 cm

Kromojenik baskı

Ed. 2/6

*Untitled #2561, Seorak*

2010

186 x 432 cm

C-print

Ed. 2/6

4

**Claudia Hart**

*Salıncak*

2006

10'

Video

Ed. 3/3 + AP

*Swing*

2006

10'

Video

Ed. 3/3 + AP

5

**Abdurrahman Öztoprak**

*Resim 463*

2007

117 x 117 cm

Tuval üzerine karışık teknik

*Painting 463*

2007

117 x 117 cm

Mixed technique on canvas

6

**Roy Lichtenstein**

*Sarı Natürmort*

1974

93 x 123 cm

Kağıt üzerine serigrafi ve litografi

Ed. 5/14 + AP

*Yellow Still Life*

1974

93 x 123 cm

Screenprint and lithography on paper

Ed. 5/14 + AP

7

**Abdurrahman Öztoprak**

*Resim 356*

2001

128,5 x 103 cm

Tuval üzerine karışık teknik

*Painting 356*

2001

128,5 x 103 cm

Mixed technique on canvas

8

**Abdurrahman Öztoprak**

*Resim 461*

2007

116,5 x 116,5 cm

Tuval üzerine karışık teknik

*Painting 461*

2007

116.5 x 116.5 cm

Mixed technique on canvas

9

**Jim Dine**

*Yumurta Sarısı*

2001

71 x 91 cm

Gravür, akvatint ve yumuşak yüzey gravürü

Ed. 14/17

*Yolk*

2001

71 x 91 cm

Etching, aquatint, and soft ground etching

Ed. 14/17

10

**Markus Weggenmann**

*Resim #294*

2007

195 x 143 cm

Alüminyum üzerine parlak boya

*Painting #294*

2007

195 x 143 cm

High-gloss paint on aluminum

11

**Olaf Otto Becker**

*Illulissat Icefjord 4*

2003

153 x 184 cm (her biri)

Alu-dibond üzerine pigment baskı

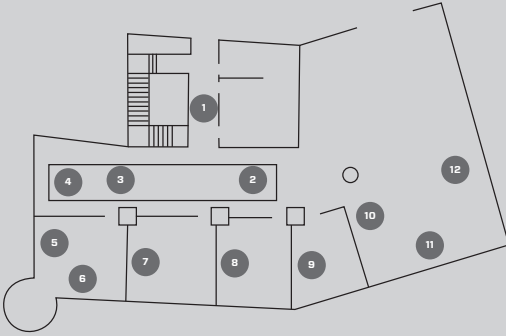
*Illulissat Icefjord 4*

2003

153 x 184 cm (each)

Pigment print on alu-dibond

#### 4. KAT 4<sup>th</sup> FLOOR



1

**Eelco Brand**

*FR.movi*

2019

Animasyon, HD, sonsuz döngü

Ed. 1/6

*FR.movi*

2019

Animation, HD, endless loop

Ed. 1/6

2

**Maurizio Nannucci**

*Hareket*

2011

250 x 250 cm

Neon, özgün

*Move*

2011

250 x 250 cm

Neon, unique

3

**Boomoon**

*Boğaz'da Balık Oyunu No. 8*

2018

240 x 150 cm (her biri)

Laserchrome baskı

Ed. 1/6

*Bosphorus Fish Play No. 8*

2018

240 x 150 cm (each)

Laserchrome print

Ed. 1/6

4

**Jim Campbell**

*Ev Filmleri*

2014

185 x 215 x 13 cm

LED, özel tasarım elektronik aksam

Ed. 3

*Home Movies*

2014

185 x 215 x 13 cm

LEDs, custom electronics

Ed. 3

5

**Markus Linnenbrink**

*Wenndaslichtsichendlichauftut*

2007

80 x 280 x 8 cm

Ahşap üzerine epoksi baskı

*Wenndaslichtsichendlichauftut*

2007

80 x 280 x 8 cm

Epoxy resin on wood

6

**Ellen Kooi**

*Overveen-vogelmeer*

2013

85 x 175,5 cm

Fuji kristal arşiv baskı, diasec, dibond

Ed. 2/7

*Overveen-vogelmeer*

2013

85 x 175.5 cm

Fuji crystal archive print, diasec, dibond

Ed. 2/7

7

**Burak Bedenlier**

*Görgü Tanığı 2010*

2011

150 x 100 cm

Tuval üzerine karışık teknik

*Bystander 2010*

2011

150 x 100 cm

Mixed media on canvas

8

**Michael Levin**

*Atzumi Ağları*

2006

44,5 x 108 cm

Lambda baskı fotoğraf

*Atzumi Nets*

2006

44.5 x 108 cm

Lambda photography print

9

**Shirley Shor**

*Otoportre*

2010

76 x 63,5 x 15 cm

Yeni medya yerleştirme, özel

üretim donanım ve yazılım, dijital

fotoğraflar, metal, boya, ahşap

Ed. 3/3

*Self-Portrait*

2010

76 x 63.5 x 15 cm

New media installation, custom

hardware, custom software, digital

photos, metal, paint, wood

Ed. 3/3

10

**Markus Weggenmann**

*İsimsiz No. 338*

2007

193 x 143 cm

Alüminyum üzerine parlak boya

*Untitled No. 338*

2007

193 x 143 cm

High-gloss paint on aluminum

11

**U-Ram Choe**

*Unicus - Cavum ad initium*

2011

108 x 82 x 49 cm

Metal malzeme, motor, dişli,

özel tasarım ana işlem paneli

Ed. 3/8 + AP

*Unicus - Cavum ad initium*

2011

108 x 82 x 49 cm

Brass, steel, motor, gears, custom

CPU board

Ed. 3/8 + AP

12

**Frank Thiel**

*Perito Moreno #01*

2012-2013

307 x 181 x 6 cm (her biri)

Kromojenik baskı

Ed. 2/5 + 2 AP

*Perito Moreno #01*

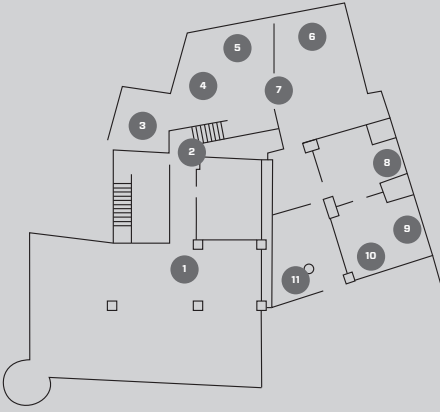
2012-2013

307 x 181 x 6 cm (each)

C-print

Ed. 2/5 + 2 AP

## ASMA KAT MEZZANINE FLOOR



1

### Hans Kötter

*Renk Kodu*

2010

200 x 13 x 13 cm

Paslanmaz çelik ışık kutusu içinde lazer kesim slayt ve LED

Ed. 1 + AP

*Color Code*

2010

200 x 13 x 13 cm

Laserchrome slide with LED in a stainless steel light box

Ed. 1 + AP

2

### Go Watanabe

*yüz ("portre") - 20*

2008

135 x 123 x 20 cm

Dijital baskı, ışık geçiren film, ışıklı kutu face ("portrait") - 20

2008

135 x 123 x 20 cm

Digital print, translucent film, light box

3

### Hans Gasser

*Gabroon-Erg Gölü Ubari, Libya*

1994

44,5 x 113 cm

Fotoğraf baskısı

*Lake Gabroon-Erg Ubari, Libya*

1994

44,5 x 113 cm

Photography print

4-5-6-7-8

### Tatsuo Miyajima

*Recklinghausen'de Karşı Ten 3, 4, 5, 6, 9*

2008

47 x 62,5 cm (her biri)

Lambda fotoğraf baskı

*Counter Skin in Recklinghausen 3, 4, 5, 6, 9*

2008

47 x 62.5 cm (each)

Lambda photography print

9

### Ormond Gigli

*Pencerede Modeller, New York*

1960

64 x 67 cm

Dijital pigment baskı

*Models in Windows, New York*

1960

64 x 67 cm

Digital pigment print

10

### Isabel Muñoz

*Eski Havana, Küba Dansları Serisi*

2001

158 x 134 cm

Kâğıt üzerine gümüş baskı

*La Habana Vieja, Danza Cubana Series*

2001

158 x 134 cm

Silver print on paper

11

### Ruby Anemic

*Cesaret Yoksa, Zafer de Yok*

2013

57 x 159 x 4,5 cm

Neon

Ed. 8 + 2 AP

*No Guts, No Glory*

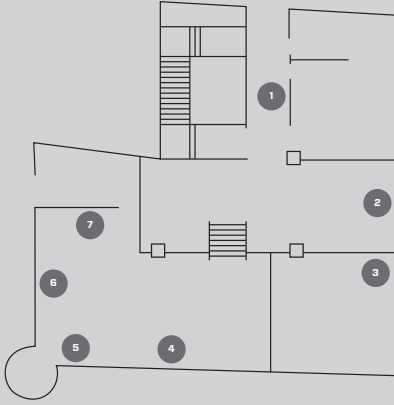
2013

57 x 159 x 4.5 cm

Neon

Ed. 8 + 2 AP

## 5. KAT 5<sup>th</sup> FLOOR



1

### Eelco Brand

*QU.movi*

2019

Animasyon, HD, sonsuz döngü

Ed. 2/6

*QU.movi*

2019

Animation, HD, endless loop

Ed. 2/6

2

### Ali Teoman Germaner

*İsimsiz*

2002

48,5 x 33,5 cm

Gravür

Ed. 28/41

*Untitled*

2002

48.5 x 33.5 cm

Etching

Ed. 28/41

3

### Claudia Hart

*Rüya*

2009

7'

Video (siyah-beyaz, ses), bilgisayar, alüminyum çerçeve, monitör

Müzik: Edmund Campion

Ed. 1/6 + AP

*Dream*

2009

7'

Video (black and white, sound), computer, aluminum frame, monitor  
Music: Edmund Campion

Ed. 1/6 + AP

4

### Seçkin Pirim

*3Leme*

2011

109 x 79 cm (her biri)

Serigrafi baskı

Ed. 70

*3Logy*

2011

109 x 79 cm (each)

Serigraphy print

Ed. 70

5

### José Maria Yturalde

*Kapanış Parçası (Kırmızı ve Mavi-Kırmızı)*

2006

150 x 150 cm

Tuval üzerine akrilik

*Postlude (Red & Blue-Red)*

2006

150 x 150 cm

Acrylic on canvas

6

### Peter Zimmermann

*İsimsiz*

2007

160 x 300 cm

Tuval üzerine reçine epoksi

*Untitled*

2007

160 x 300 cm

Epoxy resin on canvas

7

### Hervé Heuzé

*Les Abîmes*

2006

129,5 x 111,5 cm

Tuval üzerine akrilik

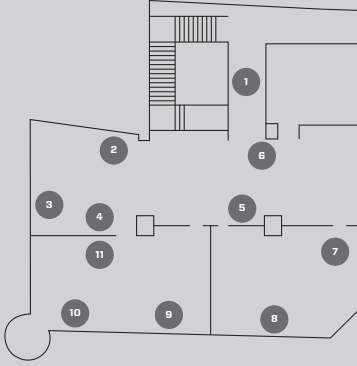
*Les Abîmes*

2006

129.5 x 111.5 cm

Acrylic on canvas

## 6. KAT 6<sup>th</sup> FLOOR



1

### **Eelco Brand**

*GC.movi*  
2019  
Animasyon, HD, sonsuz döngü  
Ed. 2/6  
*GC.movi*  
2019  
Animation, HD, endless loop  
Ed. 2/6

2

### **Ekrem Yalçındağ**

*195 Renk*  
2007  
160 x 220 cm  
Tuval üzerine yağlıboya  
*195 Colors*  
2007  
160 x 220 cm  
Oil on canvas

3

### **Jim Dine**

*Kırmızı Yama*  
2005  
147 x 116 cm  
Litografi  
Ed. 6/13  
*The Red Patch*  
2005  
147 x 116 cm  
Lithography  
Ed. 6/13

4

### **Pascal Haudressy**

*Kafatası, 1. Bölüm*  
2010  
12'  
Tek kanallı video  
Ed. 3/6  
*Skull, Part 1*  
2010  
12'  
Single-channel video  
Ed. 3/6

5

### **Alan Rath**

*Yepyeni Koşan Küçük Bir Adam IV*  
2009  
25 x 28 x 25 cm  
Polipropilen, alüminyum, cam, polikarbon,  
özel üretim elektronik, sıvı kromatografi  
Ed. 1/2  
*Brand New Little Running Man IV*  
2009  
25 x 28 x 25 cm  
Polypropylene, aluminum, glass,  
polycarbonate, custom electronics, LC  
Ed. 1/2

6

### **David Ryan**

*Josh Freese*  
2007  
90 x 87,5 cm  
MDF üzerine akrilik  
*Josh Freese*  
2007  
90 x 87,5 cm  
Acrylic on MDF

7

### **Charles Xelot**

*Diptik Orman #2*  
2010  
120 x 160 cm  
Inkjet baskı, diasec  
Ed. 1/4  
*Dptych Forest #2*  
2010  
120 x 160 cm  
Inkjet print, diasec  
Ed. 1/4



8

**Rafaël Rozendaal**

*remotelydistant.com*

2014

Websitesi, sessiz, interaktif

*remotelydistant.com*

2014

Website, silent, interactive

9

**Reinhard Görner**

*Işıldayan Kitap Duvarı, New Haven, ABD*

2017

178 x 223 cm

Fine LightJet baskı

Ed. 1/5

*Shining Wall of Books, New Haven, USA*

2017

178 x 223 cm

Fine LightJet print

Ed. 1/5

10

**Chris Gallagher**

06-02

2006

122 x 122 x 3 cm

Tuval üzerine yağlı boya

06-02

2006

122 x 122 x 3 cm

Oil on canvas

11

**Michael Wolf**

*Yoğunluk Mimarisi #111*

2009

178 x 267 cm

Kromojenik renkli baskı

Ed. 3 + 2 AP

*The Architecture of Density #111*

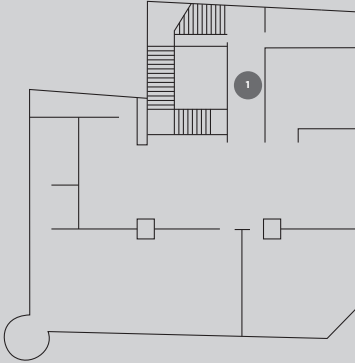
2009

178 x 267 cm

Chromogenic colour print

Ed. 3 + 2 AP

## 7. KAT 7<sup>th</sup> FLOOR



1

**Eelco Brand**

*X.movi*

2012

15' 50"

Video

Renkli animasyon, ses, özel yazılım, bilgisayar

*X.movi*

2012

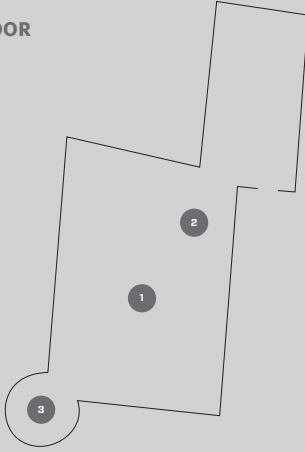
15' 50"

Video

Color animation, sound, custom software,

computer

## 8. KAT 8<sup>th</sup> FLOOR



1

**Keith Sonnier**

*Balo Salonu Avizesi Yerleřtirmesi*

2007

600 x 100 x 100 cm

Argon ve neonlu cam tpler

*Ballroom Chandelier Installation*

2007

600 x 100 x 100 cm

Glass tubes with argon and neon

2

**Jerry Zeniuk**

*İstanbul Duvar Resmi*

2007

240 x 1500 cm

Duvar zerine akrilik

*Istanbul Wall Painting*

2007

240 x 1500 cm

Acrylic on wall

3

**Jamie Salmon**

*Aşım Kocabıyık*

2017

104 x 112 x 71 cm

Silikon, akrilik, reęine, metal, ahşap,  
pigment, kumař, saę

*Aşım Kocabıyık*

2017

104 x 112 x 71 cm

Slicone, acrylic, resin, metal, wood,  
pigment, fabric, hair