

GEÇİCİ SERGİ  
TEMPORARY EXHIBITION

## **Bill Viola: Geçici**

**Bill Viola: Impermanence**

**14.09.2019-13.09.2020**

KÜRATÖR CURATOR  
**KATHLEEN FORDE**

KOLEKSİYON SERGİSİ  
COLLECTION EXHIBITION

## **Söylenir ve Yarım Kalır Bütün Aşklar Yeryüzünde II**

**They Are Uttered And Left  
Unfinished All The Loves In  
The World II**

**14.09.2019-08.03.2020**

KÜRATÖR CURATOR  
**NECMİ SÖNMEZ**

**BORUSAN  
CON·TEM·  
PO·RAR·Y**



GEÇİCİ SERGİ  
TEMPORARY EXHIBITION

# Bill Viola: Geçici

## Bill Viola: Impermanence

14.09.2019-13.09.2020

KÜRATÖR CURATOR  
KATHLEEN FORDE

## Bill Viola: Geçici

Bill Viola, kırk yılı aşkın süredir insan olmanın gizemlerini bu süreçte hızla gelişen teknolojiyi mecra olarak kullanarak inceliyor. Sergideki on işten dokuzunun üretildiği son yirmi yılda medya sanatları alanında bir öncü olarak öne çıkmanın ötesinde zamanımızın en önemli ve saygı duyulan sanatçılarından biri oldu. *Geçici*, Viola'nın İstanbul'daki ilk büyük çaplı sergisi.

Viola'nın muhteşem kompozisyonlarıyla büyüleyen işleri, sadece estetik üzerinden değerlendirmek gerekirse "sinematik" olarak tanımlanabilir. Her işe sinmiş olan büyük anlatının ipuçları bizi içine çekerken, doğum, ölüm, korku, arzu ya da gerçeklikle ilgili daha öğrenmediğimiz bir şeyi bize aktarma sözünü veriyor. İşlerin gizemli oldukları kesin; görsel netliklerinin zenginliği, insan ve insan olmanın ne demek olduğunun sorgulanması, çelişkilerle yüzleşilen tavır, bizim hikayeyi aramamıza yol açıyor.

Fakat bu işleri tüketmek o kadar da kolay değil. Klasik Budizm'deki bilmecelelere, koanlara benziyorlar; çözümü olmayan, gündelik hayatımızla ilgili bilincimizi sorgulayan ve bu bilinci aşmaya bizi zorlayarak Budistler kadar sürrealistlerin de gerçekliğin görülebileceği bir hal olarak nitelediği yere götüren bilmeceleler. Viola'nın "görünmez dünya" olarak tanımladığı, standart entelektüel düzenlerimizin yapay olduğunu fark ettiğimiz algı durumu tecrübe edebiliriz. Bağımsız bir benliğe sahip olan algımız, fiziksel dünyayı duyumsama tecrübemiz, zaman farkındalığımız (zamanın geçmesi, zamanın hızlanması ya da yavaşlaması, zamanın yeri ve hafızayı tanımlaması, geçmiş, günümüz ve gelecek arasındaki farklar) bu düzenlerin parçasıdır. Viola, bütün bunları algı olarak yeniden göz önünde bulundurmamızı talep ediyor.

On işte de var olan temalar var: İçine alma, dönüşüm, su ve hava gibi en basit elementlerle yüzleşme. Bu sonuncusu Viola'nın en güçlü motiflerinden. *Yükseliş* ve *Sal* gibi işlerinde insanların bu elementlerle mücadelesi ve onlar tarafından kontrol edilmesi, *Madison* ve *Sharon*'da suyun içinde olmanın cennetsi bir tecrübe olması, rüya haliyle ilişkilendirilmesi, sükuneti. Viola'nın çocukken az daha boğulmuş olduğu

bilinse de sanatında otobiyografiyi görmek yerine bu tecrübeyi kendi nasıl yorumladığı üzerine düşünmek gerek; gerçekliği olduğu gibi, güzel ama geçici bir şekilde görmüş olması. Budistlere göre sorun -günümüzün sosyal medya doyumunu eleştirenlerin de katılacağı üzere- dikkat verememek, ana ait olamamaktır.

Sanatçının çok daha erken bir döneminde, 1979'da yapılmış olan *Chott el-Djerid*, algı sorunuyla uğraşır ve ileriki dönem işlerini birbirine bağlayacak olan bazı bağları kurmaya başlar. *Işık ve Isıyla Portre* olarak daha uzun bir isme sahip olan iş, çöl sanrısı fenomenini inceler. İşe ismini veren kuru Sahara Gölü, kış arazisinin neredeyse tamamen beyaz olmasını konu eder. Görüntüler dezoryantasyon yaratır. Belki de eğer duyularımız güvenilir değilse dünyayı ya da kendimizi bu dünyanın içinde değerlendirmemizin mümkün olmadığıyla yüzleşiyoruzdur. Daha makul olan seçenekse Viola'nın işlerini tanımladığını söylediği ana edimle ilişkilenebilir: "Etrafımdaki sıradan şeylere yoğunlaşarak bakmak."

## Bill Viola: Impermanence

Bill Viola has been investigating the mysteries of the human condition for more than forty years, employing technology as a medium that during those decades evolved at a rapid pace. In the past twenty years, a period represented by nine of the ten works in this exhibition, Viola emerged not only as a pioneer in the field of media arts, but perhaps even more so as one of the most important and revered artists of our time. *Impermanence* is Viola's first major survey exhibition in Istanbul.

His works—exquisitely composed, mesmerizing—could best be described as "cinematic" if one were only concerned with esthetics. Each work seduces us with its hint of a grand narrative at work, a promise to reveal to us something we do not already know about birth, death, fear, desire, or reality. Certainly the works are enigmatic, but with their lush visual clarity, and with the presence of humans and human agency, with some conflict being confronted—we search for the story.

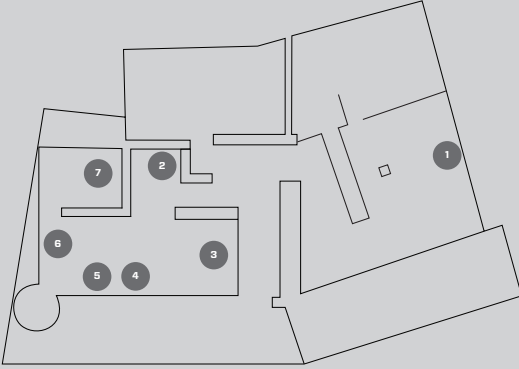
But these works are not so easily consumed. They are like koans, classic Buddhist riddles that are irresolvable, the contemplation of which destabilizes our everyday routine consciousness and forces us to transcend that consciousness, to a state in which, according to Surrealists as well as Buddhists, we have the possibility of actually seeing reality. We may experience a glimpse of what Viola calls the "invisible world" where our standard intellectual configurations of existence are revealed to be artificial: our sense of an independent self, our sensory experience of the physical world, and our awareness of time—time passing, time slowing or speeding up, time defining age

and memory and the distinction between past, present, and future. Viola is asking us to consider that all of these are merely perception.

There are themes that run throughout all ten works: immersion, transformation, a confrontation with basic elements of air, and water. That last one is among Viola's most powerful motifs. In works such as *Ascension* and *The Raft* water is a force the human figures struggle with and are controlled by; while in other works, such as *Madison* and *Sharon*, the immersion in water is a peaceful, perhaps Edenic experience, a connection to the dream state. Viola's early childhood event of near drowning is well known, but rather than see autobiography in his art, we can consider his own interpretation of his experience, as one true moment when he saw reality as it is, beautiful but fleeting. Buddhists will remind us, as will the naysayers of our current social media saturation, that this is a problem of attentiveness, of being present in the moment.

*Chott el-Djerid*, a much earlier video from 1979, addresses the question of perception, and serves to underpin the connective strands of the later pieces. Subtitled *A Portrait in Light and Heat*, it considers the phenomenon of a desert mirage, the dry Saharan lake of the title, and features the near-whiteout of a winter prairie landscape. The images are disorienting. We are perhaps meant to reckon with the disturbing notion that if our senses are unreliable then we have no mechanism for assessing the world or our selves within it. More likely Viola is simply inviting us to engage in the principal activity that he says defines his work: "looking with great focus at the ordinary things around me."

## 2. KAT 2<sup>ND</sup> FLOOR



1

### Bill Viola

*Sal*

Mayıs 2004

10' 33"

Renkli HD video projeksiyonu; 5.1 kanallı surround ses

Performans: Sheryl Arenson, Robin Bonaccorsi, Rocky Capella, Cathy Chang, Liisa Cohen, Tad Coughenour, James Ford, Michael Irby, Simon Karimian, John Kim, Tanya Little, Mike Martinez, Petro Martirosian, Jeff Mosley, Gladys Peters, Maria Victoria, Kaye Wade, Kim Weild, Ellis Williams

Bill Viola Stüdyo izniyle

*The Raft*

May 2004

10' 33"

Color high-definition video projection; 5.1 channels of surround sound

Performers: Sheryl Arenson, Robin Bonaccorsi, Rocky Capella, Cathy Chang, Liisa Cohen, Tad Coughenour, James Ford, Michael Irby, Simon Karimian, John Kim, Tanya Little, Mike Martinez, Petro Martirosian, Jeff Mosley, Gladys Peters, Maria Victoria, Kaye Wade, Kim Weild, Ellis Williams

Courtesy Bill Viola Studio

2

### Bill Viola

*Atalar*

2012

21' 41"

Renkli HD video, düz panel ekran

Performans: Kwesi Dei, Sharon Ferguson

Bill Viola Stüdyo izniyle

*Ancestors*

2012

21' 41"

Color high-definition video on flat panel display

Performers: Kwesi Dei, Sharon Ferguson

Courtesy Bill Viola Studio

3

### Bill Viola

*Chott el-Djerid (Işık ve Isıyla Portre)*

1979

28'

Renkli video kaset, mono ses

Bill Viola Stüdyo izniyle

*Chott el-Djerid (A Portrait in Light and Heat)*

1979

28'

Color videotape, mono sound

Courtesy Bill Viola Studio

4

### Bill Viola

*Karşılaşma*

2012

19' 19"

Renkli HD video, düz panel ekran

Performans: Genevieve Anderson, Joan Chodorow

Bill Viola Stüdyo izniyle

*The Encounter*

2012

19' 19"

Color high-definition video on flat panel display

Performers: Genevieve Anderson, Joan Chodorow

Courtesy Bill Viola Studio

5

### Bill Viola

*Üç Kadın*

2008

9' 06"

Renkli HD video, düz panel ekran

Performans: Anika, Cornelia, Helena Ballent

Bill Viola Stüdyo izniyle

*Three Women*

2008

9' 06"

Color high-definition video on flat panel display

Performers: Anika, Cornelia, Helena Ballent

Courtesy Bill Viola Studio

**Bill Viola***Gözlem*

2002

10' 14"

Renkli HD video, düz panel ekran

Performans: Alan Abelew, Sheryl Arenson, Frank Bruynbroek, Carol Cetrone, Cathy Chang, Ernie Charles, Alan Clark, JD Cullum, Michael Irby, Tanya Little, Susan Matus, Kate Noonan, Paul O'Connor, Valerie Spencer, Louis Stark, Richard Stobie, Michael Eric Strickland, Ellis Williams

Bill Viola Stüdyo izniyle

*Observance*

2002

10' 14"

Color high-definition video on flat panel display

Performers: Alan Abelew, Sheryl Arenson, Frank Bruynbroek, Carol Cetrone, Cathy Chang, Ernie Charles, Alan Clark, JD Cullum, Michael Irby,

Tanya Little, Susan Matus, Kate Noonan, Paul O'Connor, Valerie Spencer, Louis Stark, Richard Stobie, Michael Eric Strickland, Ellis Williams  
Courtesy Bill Viola Studio

**7****Bill Viola***Dava*

2015

7' 39"

Renkli HD video diptik; iki kanallı mono ses

Performans: Jana Kolarikova, Peter Moffatt  
Bill Viola Stüdyo izniyle

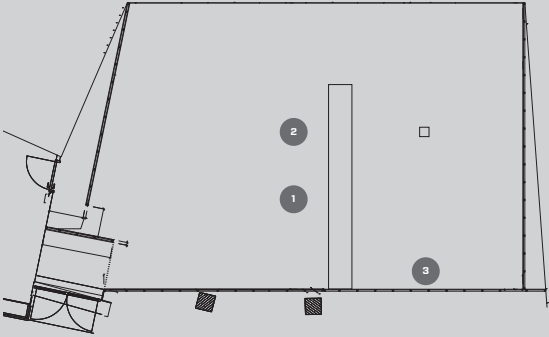
*The Trial*

2015

7' 39"

Color high-definition video diptych; two channels of mono sound

Performers: Jana Kolarikova, Peter Moffatt  
Courtesy Bill Viola Studio

**4. KAT GALERİ 4<sup>TH</sup> FLOOR GALLERY****1****Bill Viola***Madison*

2013

Sürekli döngü

Renkli HD video, düz panel ekran; stereo ses

Performans: Madison Corn

Bill Viola Stüdyo izniyle

*Madison*

2013

Continuously running

Color high-definition video on flat panel display; stereo sound

Performer: Madison Corn  
Courtesy Bill Viola Studio

*Sharon*

2013

Continuously running

Color high-definition video on flat panel display; stereo sound

Performer: Sharon Ferguson

Courtesy Bill Viola Studio

**2****Bill Viola***Sharon*

2013

Sürekli döngü

Renkli HD video, düz panel ekran

Performans: Sharon Ferguson

Bill Viola Stüdyo izniyle

**3****Bill Viola***Yükseliş*

2000

10'

Renkli video projeksiyonu; stereo ses

Performans: Josh Cox

Bill Viola Stüdyo izniyle

*Ascension*

2000

10'

Color video projection; stereo sound

Performer: Josh Cox

Courtesy Bill Viola Studio

KOLEKSİYON SERGİSİ  
COLLECTION EXHIBITION

# Söylenir ve Yarım Kalır Bütün Aşklar Yeryüzünde II

They Are Uttered And Left  
Unfinished All The Loves In The World II

14.09.2019-08.03.2020

KÜRATÖR CURATOR  
NECMI SÖNMEZ

## Bugünün İmgeleri

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu sergisi üzerine

2019 yılında Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu için hazırlanan sergilerin çıkış noktası, modern Türk şiirinin öncülerinden biri olarak değerlendirilen Turgut Uyar. *Söylenir ve Yarım Kalır Bütün Aşklar Yeryüzünde II* sergisi, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'na katılan yeni eserleri Perili Köşk'ün değişen mimarisiyle birlikte yorumlarken, şiirin ve görsel formların imgesel birlikteliğinden hareket etmektedir. Şiirin dönüştürücü gücüyle sergi, günümüz teknolojisinin farklı dijital olanaklarıyla gerçekleştirilen yeni medya eserlerinden oluşan çağdaş sanat koleksiyonuna farklı bakış açıları getirmeyi hedefliyor.

Uluslararası çağdaş sanatın önemli temsilcilerinin çalışmalarını bir araya getiren sergide Turgut Uyar'ın (1927-1985) etkisini yitirmemiş olan dizeleri izleyiciler için farklı bir yol göstericiliğini üstleniyor. Dünyanın farklı coğrafyalarında yaşayan sanatçıların video heykelinden fotoğrafa, neon yerleştirmelerinden interaktif rölyeflere, alışılmadık teknikleri kullanarak gerçekleştirdikleri "deneysel" çalışmaları, her şeyden önce son derece hızlı bir şekilde günlük hayatı etkisi altına alan dijital devrimin farklı yansımalarını gündeme getiriyor. Bu birbirinden farklı sanatsal yorumları ortak paydalar altında toplamak mümkün değil. Günümüzün farklı ekonomik, sosyal, estetik sorunlarına gönderme yapan çalışmalar, izleyicileri pasiflikten kurtarıp aktifleşmeye, katılımcılığa, davet ederek, Uyar'ın şiirinde en yetkin ifadesini bulan "bugünün sıkıntılarını" görselleştiriyor. Sergi bu bağlamda "geçirgen" sorular ve yanıtlarla günümüze ait metaforları izleyicilere sunuyor.

## Today's Images

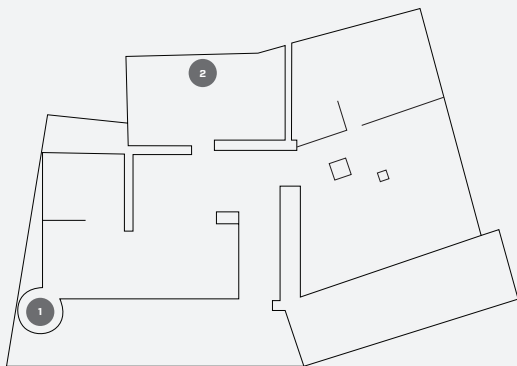
The Borusan Contemporary Art Collection exhibition

The departure point for the exhibitions based on selections from the Borusan Contemporary Art Collection in 2019 is Turgut Uyar, who is considered to be a pioneer in Modern Turkish poetry. The exhibition *They are Uttered and Left Unfinished All the Loves in the World II* interprets the recently acquired works in the Borusan Contemporary Art Collection together with the changing architecture of the Haunted Mansion, to look at how poetry and visual forms create images together. Through the transformative power of poetry, the exhibition aims to bring new perspectives to the contemporary art presentations of new media works that have been realized through digital means using contemporary technology.

The exhibition, which brings together works of important contemporary artists, uses Turgut Uyar's (1927-1985) lines—as powerful today as they were at the time of writing—to guide the viewers in a novel way. The “experimental” works of artists from across the world, ranging in media from video sculpture to photography, neon installations to interactive reliefs, reveal representations of the digital revolution that has rapidly taken over daily life. It is not possible to group these different interpretations under different shared denominators—the works refer to the different economic, social and aesthetic problems of our day, inviting viewers to shed passivity and to become active. The works visualize what Uyar aptly describes in his poetry as “today's problems.” The exhibition thus presents contemporary metaphors to show “permeable” problems and answers.



## 2. KAT 2<sup>ND</sup> FLOOR



1

**Martin Walde**

*Hallucigenia 3*

2009

60 x 113 x 50 cm

Plazma cam, soy gaz

*Hallucigenia 3*

2009

60 x 113 x 50 cm

Plasma glass, inert gas

2

**Alan Rath**

*Gözcü VIII*

2011

134,62 x 101,6 x 43,18 cm

Alüminyum, FR-4, polietilen,

tasarım elektronik, LCD'ler

Ed. 1/3

*Watcher VIII*

2011

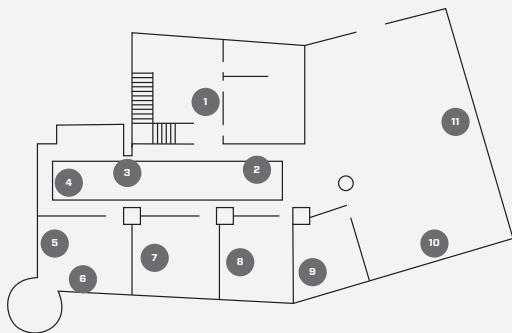
134.62 x 101.6 x 43.18 cm

Aluminum, FR-4, polyethylene,

custom electronics, LCDs

Ed. 1/3

## 3. KAT 3<sup>RD</sup> FLOOR



1

**Ricardo van Steen**

*Mamanguá 2*

2014

5' 19"

Video

Ed. 1/5

*Mamanguá 2*

2014

5' 19"

Video

Ed. 1/5

2

**Chen Jiagang**

*Üçüncü Büyük Cephe I, Concaster*

2008

240 x 400 cm

Kromojenik baskı

Ed. 2/3

*Large Third Front I, Concaster*

2008

240 x 400 cm

C-print

Ed. 2/3

3

**Axel Hütte**

*Niederwald-1*

2009

156 x 255,5 x 8 cm

İki tonlu baskı

Ed. 4/6

*Niederwald-1*

2009

156 x 255.5 x 8 cm

Ditone Print

Ed. 4/6

4

**Ola Kolehmainen**

*Manevi İnziva Evi*

2012

180 x 234 cm

Kromojenik baskı, diasec

Ed. 5 + 2 AP

*House of Spiritual Retreat*

2012

180 x 234 cm

C-print, diasec

Ed. 5 + 2 AP

5

**Axel Hütte**

*Portre Jacobigarten, Almanya*

2006

157 x 207 cm

Kromojenik baskı, diasec

Ed. 1/4

*Portrait Jacobigarten, Germany*

2006

157 x 207 cm

C-print, diasec

Ed. 1/4

6

**Jerry Zeniuk**

*İsimsiz*

2007

70 x 100 cm

Kağıt üzerine suluboya

*Untitled*

2007

70 x 100 cm

Watercolor on paper

7

**Jerry Zeniuk**

*İsimsiz*

2007

70 x 100 cm

Kağıt üzerine suluboya

*Untitled*

2007

70 x 100 cm

Watercolor on paper

8

**Jerry Zeniuk**

*İsimsiz*

2007

70 x 100 cm

Kağıt üzerine suluboya

*Untitled*

2007

70 x 100 cm

Watercolor on paper

9

**Jerry Zeniuk**

*İsimsiz*

2007

70 x 100 cm

Kağıt üzerine suluboya

*Untitled*

2007

70 x 100 cm

Watercolor on paper

10

**Merve Şendil**

*Underscene Project Logosu-2*

2009

135 x 135 cm

El dokuması

*Underscene Project Logo-2*

2009

135 x 135 cm

Hand-knit

Watercolor on paper

11

**Niko Luoma**

*Bir Kürenin Projeksiyonu I*

2014

183 x 900 cm

Arşivsel pigment baskı, diasec,

6 panel

Ed. 1/3 + 2 AP

*Projection of a Sphere I*

2014

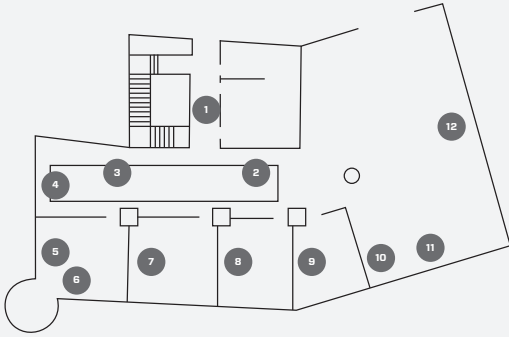
183 x 900 cm

Archival pigment print, diasec,

6 panels

Ed. 1/3 + 2 AP

## 4. KAT 4<sup>TH</sup> FLOOR



1

### Marina Zurkow

*Mesocosm (Northumberland, İngiltere)*

2011

Renkli animasyon, ses, özel yazılım,  
bilgisayar

Her döngü 146 saat

(Günde 24 dakika, yılda 146 saat)

Ed. 1/5 + 2 AP

*Mesocosm (Northumberland, UK)*

2011

Color animation, sound, custom software,  
computer

146-hour per cycle (24 minutes day,

146-hour year)

Ed. 1/5 + 2 AP

2

### Reinhard Görner

*Açık Alan, Şehir Kütüphanesi, Stuttgart*

2014

178 x 198 cm

Fine Art LightJet baskı

Ed. 2/5

*Open Space, City Library, Stuttgart*

2014

178 x 198 cm

Fine Art LightJet print

Ed. 2/5

### Reinhard Görner

*Salle Labrouste III, Kütüphane, Paris*

2018

178 x 222 cm

Fine Art LightJet baskı

Ed. 1/5

*Salle Labrouste III, Library, Paris*

2018

178 x 222 cm

Fine Art LightJet print

Ed. 1/5

3

### Ola Kolehmainen

*Üç Ağaçlı Kompozisyon*

2010

180 x 228 cm (her biri, diptik)

Diasac sıvama kromojenik baskı

Ed. 2/6

*Composition with Three Trees*

2010

180 x 228 cm (each, diptych)

Diasac-mounted C-print

Ed. 2/6

4

### Ali Kazma

*Yeraltı*

2016

5' 21"

Sesli, iki kanallı video

*Subterranean*

2016

5' 21"

Two-channel video with sound

5

### Markus Linnenbrink

*Wenddaslichtsichendlichauftut*

2007

80 x 280 cm

Ahşap üzerine epoksi baskı

*Wenddaslichtsichendlichauftut*

2007

80 x 280 cm

Epoxy resin on wood

6

### Ellen Kooi

*Nieuwe Meer-surfplank*

2018

95 x 162 cm

Diasac sıvama Fuji Crystal arşiv baskı

Ed. 1/7

*Nieuwe Meer-surfplank*  
2018  
95 x 162 cm  
Diasec-mounted Fuji Crystal archive  
print  
Ed. 1/7

**7**

**Sol LeWitt**

*Bozuk Küpler, E*

2001

88 x 107 cm

Linocut baskı

Ed. 20/50

*Distorted Cubes, E*

2001

88 x 107 cm

Linocut print

Ed. 20/50

**8**

**Miao Xiaochun**

*Düş Kırıklığı*

2009-2010

10' 10"

Üç boyutlu bilgisayar animasyonu

Ed. 1/7

*Disillusion*

2009-2010

10' 10"

3D computer animation

Ed. 1/7

**9**

**Rick Silva**

*Render Garden*

2014

10'

Gerçek zamanlı 3B uygulama (MAC, PC,  
Linux), 16:9 HD

Ed. 1/3 + 2 AP

*Render Garden*

2014

10'

Realtime 3D app (MAC,PC, Linux) 16:9  
HD

Ed. 1/3 + 2 AP

**10**

**Peter Zimmerman**

*İsimsiz*

2006

161 x 161 cm

Tuval üzerine epoksi reçine

*Untitled*

2006

161 x 161 cm

Epoxy resin on canvas

**11**

**MARCK**

*Dornen*

2008

22 x 96 x 51 cm

LCD monitör, flash player, iPlay-OGT

Ed. 1/3 + 1 AP

*Dornen*

2008

22 x 96 x 51 cm

LCD monitor, flash player, iPlay-OGT

Ed. 1/3 + 1 AP

**12**

**Lawrence Beck**

*Ninfa I*

2010

184 x 221 cm

Dibonda sıvama arşivsel pigment baskı

*Ninfa I*

2010

184 x 221 cm

Archival pigment print mounted on dibond

**Lawrence Beck**

*Roma Forumu*

2013

184 x 221 cm

Dibonda sıvama arşivsel pigment baskı

*Roman Forum*

2013

184 x 221 cm

Archival pigment print mount dibond

**Lawrence Beck**

*Palazzo Ducale di Sassuolo III*

2017

184 x 211 cm

Dibonda sıvama arşivsel pigment baskı

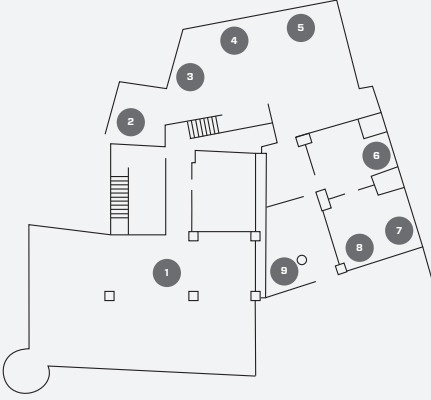
*Palazzo Ducale di Sassuolo III*

2017

184 x 211 cm

Archival pigment print mount dibond

## ASMA KAT MEZZANINE FLOOR



1

**Marina Zurkow**

*İksir I*

2009

15'

Tek kanallı HD video animasyon

Ed. 4/7 + 2 AP

*Elixir I*

2009

15'

Single-channel HD video animation

Ed. 4/7 + 2 AP

2

**Sıtkı Kösemen**

*Halikarnas Kalesi, Bodrum*

2017

110 x 200 cm

Diasec sıvama kromojenik baskı

*The Castle of Halicarnassus, Bodrum*

2017

110 x 200 cm

Diasec-mounted C-print

3

**Lisa Nankivil**

*Jimmy Hendrix'den Sonra*

2008

81,5 x 81,5 cm

Tuval üzerine yağlı boya

*After Jimmy Hendrix*

2008

81.5 x 81.5 cm

Oil on canvas

4 & 5

**Chris Gallagher**

*Tondo*

2008

Çap: 30,5 cm (her biri)

Tuval üzerine yağlı boya

*Tondo*

2008

Diameter: 30.5 cm (each)

Oil on canvas

6

**David Drebin**

*New York'ta Yağmur*

2009

76 x 152 cm

Kromojenik baskı

Ed. 1/10

*Rain in NYC*

2009

76 x 152 cm

C-print

Ed. 1/10

7

**Ormond Gigli**

*Pencerede Modeller, New York*

1960

64 x 67 cm

Dijital pigment baskı

*Models in Windows, New York*

1960

64 x 67 cm

Digital pigment print

8

**Isabel Muñoz**

*Eski Havana, Küba Dansları Serisi*  
2001

133 x 133 cm

Kağıt üzerine gümüş baskı

*La Habana Vieja, Danza Cubana Series*  
2001

133 x 133 cm

Silver print on paper

9

**Ruby Anemic**

*Cesaret Yoksa, Zafer de Yok*  
2013

4,5 x 57 x 159 cm

Neon

Ed. 8 + 2 AP

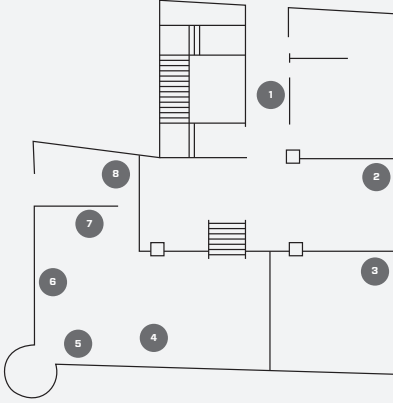
*No Guts, No Glory*  
2013

4.5 x 57 x 159 cm

Neon

Ed. 8 + 2 AP

## 5. KAT 5<sup>TH</sup> FLOOR



1

**Levi van Veluw**

*Başlangıcın Kökeni: Aile*  
2012

Animasyon, tek kanal ses

Ed. 4/10 + 2 AP

*Family, Origin of the Beginning*  
2012

Animation, single-channel sound

Ed. 4/10 + 2 AP

3

**Kathleen Kucka**

*Floresanlı Renk Şeritleri*  
2006

152 x 152 cm

Keten kumaş üzerine akrilik

*Radiating Bands of Color*  
2006

152 x 152 cm

Acrylic on linen

2

**Hüsamettin Koçan**

*İsimsiz*

2002

52 x 38 cm

Gravür baskı

Ed. 18/41

*Untitled*

2002

52 x 38 cm

Gravure printing

Ed. 18/41

4

**José María Mellado**

*Tequendama Şelaleleri, Medellin, Kolombiya*  
2008

104 x 200 cm

Arşivsel pigment baskı, çok renkli

Ed. 1/5

*Tequendama Falls, Medellin, Colombia*

2008

104 x 200 cm

Archival pigment print, polichrome

Ed. 1/5

5

**Niko Luoma**

*Spiral 1*

2010

170 x 140 cm

Diasec sıvama kromojenik baskı

*Spiral 1*

2010

170 x 140 cm

Diasec-mounted C-print

6

**Dominic Harris**

*Çırpınış*

2011

11 x 38 x 480 cm

Esere özel elektronik aksam ve yazılım, termal kamera, ayna, alüminyum

*Flutter*

2011

11 x 38 x 480 cm

Custom electronics and software, thermal cameras, mirror, aluminum

7

**Edward Burtynsky**

*Gemi Sökümü 10, Chittagong, Bangladesh*

2000

66,5 x 78 cm

Fuji Crystal arşiv baskısı

Ed. 11/15

*Shipbreaking 10, Chittagong, Bangladesh*

2000

66,5 x 78 cm

Fuji Crystal archive print

Ed. 11/15

8

**Bengü Karaduman**

*Sistemdeki Masum Hata*

2010

56 x 120 cm

Kromojenik baskı, pleksiglas

Ed. 1/5 + 2 AP

*Innocent Failure in the System*

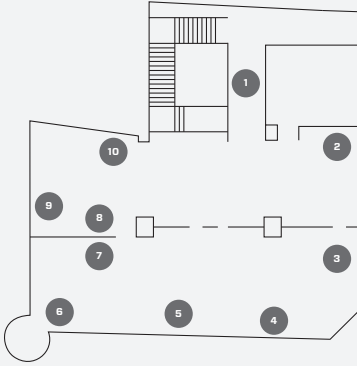
2010

56 x 120 cm

C-print, plexiglass

Ed. 1/5 + 2 AP

## 6. KAT 6<sup>TH</sup> FLOOR



1

**Allard Van Hoorn**

*034 Kentin Hayal Zaman Çizgisi*

Enlem: 41.041250° N - 41.041345° N

Boylam: 28.990245° E - 28.9900331° E

(Su Notaları)

2015

Ed. 1/2 + 1 AP

*034 Urban Songline*

Latitude: 41.041250° N - 41.041345° N

Longitude: 28.990245° E - 28.9900331° E

(Water Score)

2015

Ed. 1/2 + 1 AP

2

**Ulrich Erben**

*İsimsiz*

1997

74 x 64 cm

Tuval üzerine akrilik

*Untitled*

1997

74 x 64 cm

Acrylic on canvas

İsimsiz

1997

85 x 74 cm

Tuval üzerine akrilik

*Untitled*

1997

85 x 74 cm

Acrylic on canvas

**3**

**Charles Xelot**

*Orman #5*

2010

160 x 128 cm

Fine art baskı, diasec

Ed. 1/4

*Forest #5*

2010

160 x 128 cm

Inkjet fine art printing, diasec

Ed. 1/4

**4**

**Hector Zamora**

*Tarihi Suistimal Etmek*

2015

1' 52"

Video

Ed. 1/3

*Abusing History*

2015

1' 52"

Video

Ed. 1/3

**5**

**Booomoon**

*İsimsiz # 8764 Narsaq*

2007

125 x 190 cm

Kromojenik baskı, pleksi

üzerine sıvanmış

Ed. 3/6

*Untitled # 8764 Narsaq*

2007

125 x 190 cm

C-print, face-mounted

on plexiglass

Ed. 3/6

**6**

**David Drebin**

*Havuzun Yanında Trisha*

2003

50,5 x 64 cm

Dijital kromojenik baskı

Ed. 2/15

*Trisha by the Pool*

2003

50.5 x 64 cm

Digital C-print

Ed. 2/15

**7**

**Michael Wolf**

*Yoğunluk Mimarisi #39*

2005

178 x 266 cm

Kromojenik baskı

Ed. 3 + 2 AP

*Architecture of Density #39*

2005

178 x 266 cm

C-print

Ed. 3 + 2 AP

**8**

**Lynn Davis**

*Kapadokya, Türkiye*

1995

107 x 110 cm

Selenium ile renklendirilmiş

jelatin gümüş baskı

*Cappadocia, Turkey*

1995

107 x 110 cm

Selenium-toned gelatin silver print

**9**

**Miru Kim**

*Zeyrek Sarnıcı*

2010

114 x 76 cm

Dijital kromojenik baskı

Ed. 2/5

*Zeyrek Cistern*

2010

114 x 76 cm

Digital C-print

Ed. 2/5

**10**

**Ekrem Yalçındağ**

*195 Renk*

2007

160 x 220 cm

Tuval üzerine yağlıboya

*195 Colors*

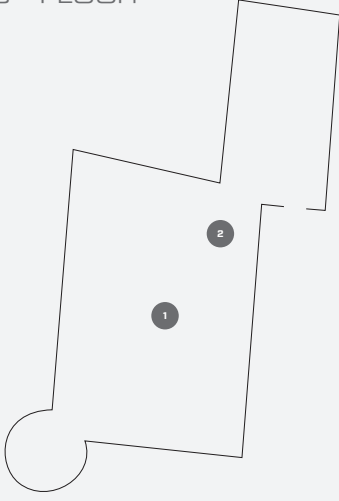
2007

160 x 220 cm

Oil on canvas



## 8. KAT 8<sup>TH</sup> FLOOR



**1**

**Keith Sonnier**

*Balo Salonu Avizesi Yerleřtirmesi*  
2007

600 x 100 x 100 cm

Argon ve neonlu cam tpler

*Ballroom Chandelier Installation*  
2007

600 x 100 x 100 cm

Glass tubes with argon and neon

**2**

**Jerry Zeniuk**

*İstanbul Duvar Resmi*  
2007

240 x 1500 cm

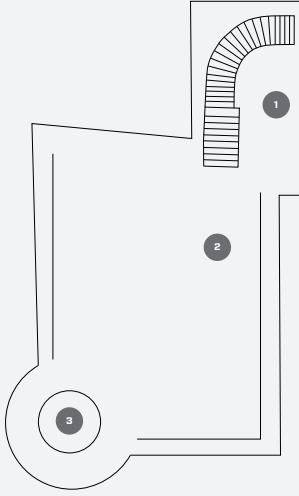
Duvar zerine akrilik

*Istanbul Wall Painting*  
2007

240 x 1500 cm

Acrylic on wall

## 9. KAT 8<sup>TH</sup> FLOOR



1

**Beat Zoderer**

*Patch Ball No: 3*

2009

Çap: 153 cm

Alüminyum üzerine akrilik

*Patch Ball N.3*

2009

Diameter: 153 cm

Acrylic on aluminum

2

**Andrew Rogers**

*Çözülen*

2007

300 x 100 x 100 cm

Bronz, altın

*Unfurling*

2007

300 x 100 x 100 cm

Bronze, gold

3

**Ekrem Yalçındağ**

*Ev Gibi*

2007

300 x 650 cm

Duvar üzerine sprey ve yağlıboya

*Feels Like Home*

2007

300 x 650 cm

Spray and oil on wall

Değerli katkıları için teşekkür ederiz

With special thanks to

---

 **BORUSAN  
HOLDİNG**

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

 **BORUSAN**

 **CAT**

 **BORÇELİK**

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

 **BORUSAN  
LOJİSTİK**

---

 **BORUSAN  
SİGORTA**

 **BORUSAN  
İSTİKBAL TİCARET**

---