

ARRHYTHMIA

Mat
Collishaw

16.09.2023-
18.08.2024

Kurator / Curator
Alice Sharp

Mat Collishaw: Aritmi

16.09.2023—18.08.2024

KÜRATÖR
ALICE SHARP

Mat Collishaw *Aritmi*'de sanat ve bilim arasında bir köprü kurarak bu iki dünyanın birbirine dokunmalarını sağlıyor. Collishaw, bunun için sanat ve bilimin en önemli isimlerinden Albrecht Dürer ve Ernst Haeckel'dan yola çıkıyor. Hem Dürer'in Rönesansın felsefesi ve metodolojileri hem de Haeckel'in on dokuzuncu yüzyıl fikirleriyle bugünün Yapay zekâ ve yeni teknolojilerinin kapasitelerini birleştiriyor. Bunlar hep birlikte doğal dünyaya verdiğimiz tepkilerin akışını ya da ritmini bozuyorlar (aritmî düzensiz kalp atışı anlamına gelir). Collishaw buradan hareketle günümüzün zorlayıcı iklim krizi koşullarında doğaya dair yeni okumalar ve anlayışlar üretiyor.

Collishaw *Aritmi*'de Albrecht Dürer ve Leonardo Da Vinci gibi Rönesans sanatçılarının dünyaya bilimsel bakışımı geliştirmek için son derece gerekli olduğuna inandıkları doğayı dikkatle gözlemlemenin önemi nosyonunu inceliyor. Sanatçı, *Fıslıdayan Çalılar* ve *Haseki Kütüphanesi* adlı eserlerinde, Albrecht Dürer'in yol kenarındaki gösterişsiz bitkilerin güzelliklerini vurguladığı *Büyük Çimen Öbeği* (1503) tablosunu canlandırmıştır. Collishaw'un bitkileri, içlerinden rüzgâr esiyormuş ya da su altında salınıyorlarmış gibidirler.

Collishaw, Borusan Contemporary'nin denizde oynayan akıntılarının muhteşem görüntülerinin eşlik ettiği Boğaz kıyısındaki konumunu referans alarak Ernst Haeckel'in mikroskobik deniz organizmalarını resmettiği harika botanik çizimleriyle Albrecht Dürer'in *Mahşerin Dört Atlısı* adlı ahşap baskısını (yaklaşık 1497/98) birleştirip *Pandora* isimli yeni bir büyük ölçekli karakalem çizim yarattı. Collishaw bu yeni çizimini Dürer'in ve Haeckel'in fikirlerini yapay zekâyla birleştirerek üretti. Yapay zekâyla "deniz organizmaları" gibi komut metinleri girdi ve bunları Dürer'in mahşer imgelerine ekledi. Yapay zekâ, insanın doğaya ya da afetlere yönelik bakış açılarına tabi değildir ve bulunduğu çevrimiçi referanslardan kendi yeni anlatılarını yaratır.

Mat Collishaw'un Ernst Haeckel hayranlığı ilginçtir çünkü Haeckel da sanatla bilimi birleştiren bir bilgedir. Haeckel harika bir sanatçı olmasının yanı sıra Darwin'in evrim kuramının büyük bir destekçiydi ve binlerce yeni tür keşfetti. Bir başka Alman bilim insanı olan Alexander von Humboldt'un etkisiyle, ekoloji gibi kilit çevre terimlerini ortaya attı. Humboldt, "doğanın birliği" adını verdiği, gezegenimizin her tarafının birbiriyle bağlantılı olduğunu iddia eden devrimci bir kuram geliştirmiştir ve insanların iklimi değiştirdiklerinin farkına varan ilk kişilerden biridir. Tıpkı Haeckel gibi o da felsefeci Immanuel Kant'ın takipçiydi ve doğaya dair bilimsel bir anlayışı yaratmak için hayal gücünün ve duyularımızın kullanımının gerekli olduğuna inanıyordu.

Tıpkı Dürer gibi, Collishaw da yaklaşan çevre felaketlerine eğilir. Yeni videosu *Sonuna Dek*'te bir zamanlar yeşil olan doğa, Samuel Barber'in büyüleyici müziği *Yaylı Çalgılar için Adagio* eşliğinde tahrip edilir. *Melez Gücü* videosunda doğa, Barok tabloların bulunduğu bir Londra Ulusal Galerisi odasını Amazonvari egzotik ve stilize ağaçlarla ele geçirir ve çevresel bir afette sanata ne olacağı sorusunu sorar.

İklim değişikliğinin deniz yaşamı üzerindeki sinsi etkileri Collishaw'un yeni ve olağanüstü zoetropunda (hareket eden resimlerden oluşan bir oyuncak) gözler önüne seriliyor. Zoetrop hareket etmeye başladığında gözlerimiz ışıldayan bedenleriyle devinen denizanaslarını kadraja alıyor ardından onları denizdeymiş gibi kıpırdayan ortadaki ahtapotla karşılaştırıyor. *Çınlayan Sirenler* adlı bu zoetrop, Türkiye kıyılarında çoğu istilacı türler olan denizanaslarının yaygınlaşmalarını vurguluyor ve bun canlıları doğanın zekâsının sembolü olan, kapana kısılmış ahtapot ile yan yana getiriyor.

Mat Collishaw'un *Aritmi*'si teknolojiye doymuş dünyamızın bunaltıcı karmaşıklığını ve bunun doğayla ilişkimiz ve yaklaşan ekolojik afet için ne anlama geldiğini inceliyor. Collishaw yakın gözlemin sanatsal disipliniyle yeni bilimsel fikirleri bir araya getirmiş önemli tarihsel düşünürlerden faydalanıyor. Doğayla gerçek bir iletişim kurmak için sadece kuramlara değil hayal gücümüze ve duyularımıza da ihtiyaç duyduğumuzu öne sürüyor. Pandemi ve iklim değişikliğinin birçok kişiyi daha dar ve otoriter buldukları bir bilim düşüncesini sorgulamaya yönelttiği zamanlarda bu hayati bir önem taşıyor. Collishaw eserleriyle teknolojinin bize, doğaya ve doğayla ilişkimize dair yeni görme yolları ve bağlantılar sunabileceğini öne sürüyor.

TEMPORARY EXHIBITION

Mat Collishaw: Arrhythmia

16.09.2023—18.08.2024

CURATOR
ALICE SHARP

In *Arrhythmia*, Mat Collishaw creates a bridge between the world of art and the world of science allowing them to touch. To do this Collishaw has drawn from towering figures of art and science, Albrecht Dürer and Ernst Haeckel. He has combined the philosophies and methodologies of Dürer's Renaissance and Haeckel's nineteenth-century ideas with the capacities of today's AI and new technology to disrupt the flow or rhythm (arrhythmia means irregular heartbeat) of our normal responses to our natural world. From this he creates new readings and understandings of nature at this time of impending climate crisis.

Throughout *Arrhythmia* Collishaw examines the notion of the importance of careful observation of nature which Renaissance artists such as Albrecht Dürer and Leonardo Da Vinci believed were vital to advance our scientific way of looking at the world. In *Whispering Weeds* and *Columbine* Collishaw has animated Albrecht Dürer's drawings *The Large Piece of Turf* (1503) which highlight the beauty in lowly plants at the side of the road. Collishaw's plants move as though the wind is blowing through them, swaying as though underwater.

Drawing from Borusan Contemporary's context alongside the Bosphorus with amazing views of the currents running across the sea, Collishaw has created a new large-scale charcoal drawing *Pandora* with the beautiful botanical drawings of microscopic marine organisms by Ernst Haeckel combined with *The Four Horsemen of the Apocalypse* woodcut, circa 1497/98, illustration by Albrecht Dürer. Collishaw has combined Dürer's and Haeckel's ideas with artificial intelligence. He fed the AI text prompts such as "marine organisms" and added them to the Dürer apocalypse image. The AI is not subject to human ways of looking at nature or disaster and creates its own new narrative from the references it finds online.

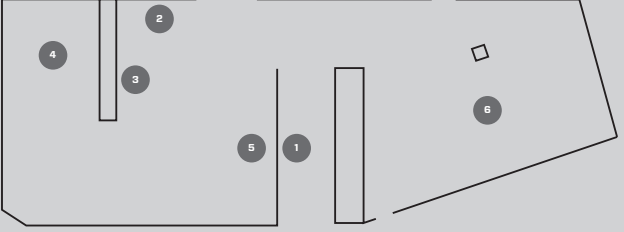
Collishaw's fascination with Haeckel is interesting as he also combines art and science. Haeckel was a wonderful artist, a great proponent of Darwin's theory of evolution and discovered thousands of new species. He conceived key environmental terms such as ecology influenced by scientist Alexander von Humboldt who created a revolutionary theory that all aspects of the planet were interconnected—the "unity of nature". Humboldt was one of the first to realize that humans were changing the climate. Both were followers of the philosopher Immanuel Kant and believed the imagination and use of our senses are necessary to create a scientific understanding of the natural world.

Like Dürer, Collishaw is also preoccupied with the prophetic looming environmental disaster. In his new video *Even to the End* once verdant nature is destroyed by forest fires with a haunting soundtrack Samuel Barber's *Adagio for Strings*. In his *Heterosis* video nature has taken over London's National Gallery with Baroque paintings overgrown with Amazonian exotic and stylized plants, asking what might become of art in an environmental disaster.

The sinister effects of climate change on marine life are also portrayed by Collishaw's incredible new zoetrope. As the zoetrope moves from the static our eyes frame the moving jellyfish with luminous bodies and contrast it with the central octopus all moving as if in the sea. The zoetrope *Sounding Sirens* highlights the proliferation of jellyfish around Turkish shores, many of which are invasive species and juxtaposes them with an imprisoned octopus symbolic of nature's intelligence.

Mat Collishaw's *Arrhythmia* explores the overwhelming complexity of our technology-saturated world, our relationship to nature and impending ecological disaster. Collishaw draws on key historic thinkers entwining artistic discipline of close observation with scientific ideas. He suggests that to really connect with nature we need not only our theories but our imagination and our senses. This is vital at a time when both the pandemic and climate change have led many to question what they see as a narrower, more authoritarian view of science. Through his work Collishaw suggests that technology might also give us new ways of seeing and connections that create new understandings of nature and our relationship to it.

2. KAT 2nd FLOOR



1

Mat Collishaw

Dürer/Haeckel üretilmiş görüntü

2023

Baskı

21 x 30 cm

Dürer/Haeckel image generation

2023

Print

21 x 30 cm

2

Mat Collishaw

Fısıldayan Çalılar

2011

Ahşap çerçeve, bordür, LCD ekran,

fan ve sabit disk

61 x 73 x 17 cm

Whispering Weeds

2011

Wooden frame, border, LCD screen,

fan, and hard drive

61 x 73 x 17 cm

3

Mat Collishaw

Hasekiküpesi

2018

Ahşap çerçeve, bordür, LCD ekran,

fan ve medya oynatıcısı

98 x 128 x 12 cm

Columbine

2018

Wooden frame, border, LCD screen,

fan, and media player

98 x 128 x 12 cm

4

Mat Collishaw

Çınlayan Sirenler

2023

Akrilik, alüminyum, LED ışıklar, motor,
reçine, çelik

300 x 300 x 210cm

Sounding Sirens

2023

Acrylic, aluminum, LED lights, motor,
resin, steel

300 x 300 x 210 cm

5

Mat Collishaw

Pandora

2023

Kâğıt üzerine karakalem

254 x 357 cm

Pandora

2023

Charcoal on paper

254 x 357 cm

6

Mat Collishaw

Melez Gücü

2023

4 Kanallı video projeksiyonu

Değişken ölçüler

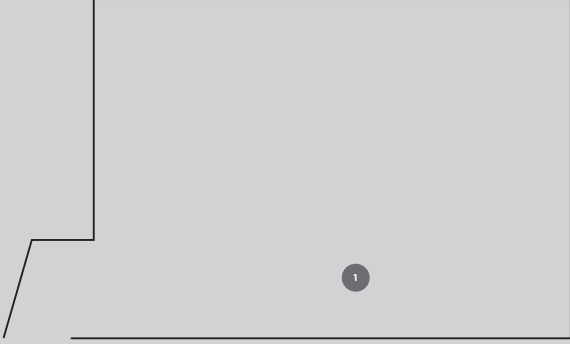
Heterosis

2023

4 Channel video projection

Dimensions variable

4. KAT GALERİ 4th FLOOR GALLERY



1

Mat Collishaw

Sonuna Dek

2023

2 Kanallı video projeksiyonu

Değişken ölçüler

Even to the End

2023

2 Channel video projection

Dimensions variable



Mat Collishaw: Aritmi sergisini
18 Ağustos 2024 tarihine kadar
hafta sonları 10:00-19:00 saatleri arasında
Perili Köşk'te görebilirsiniz.
Son ziyaretçi kabulü 18:00'de yapılmaktadır.

You may see
the *Mat Collishaw: Arrhythmia* exhibition
until August 18, 2024 on the weekends
at the Haunted Mansion from 10:00 to 19:00.
The visitor entrance closes at 18:00.

Değerli katkıları için teşekkür ederiz
With special thanks to